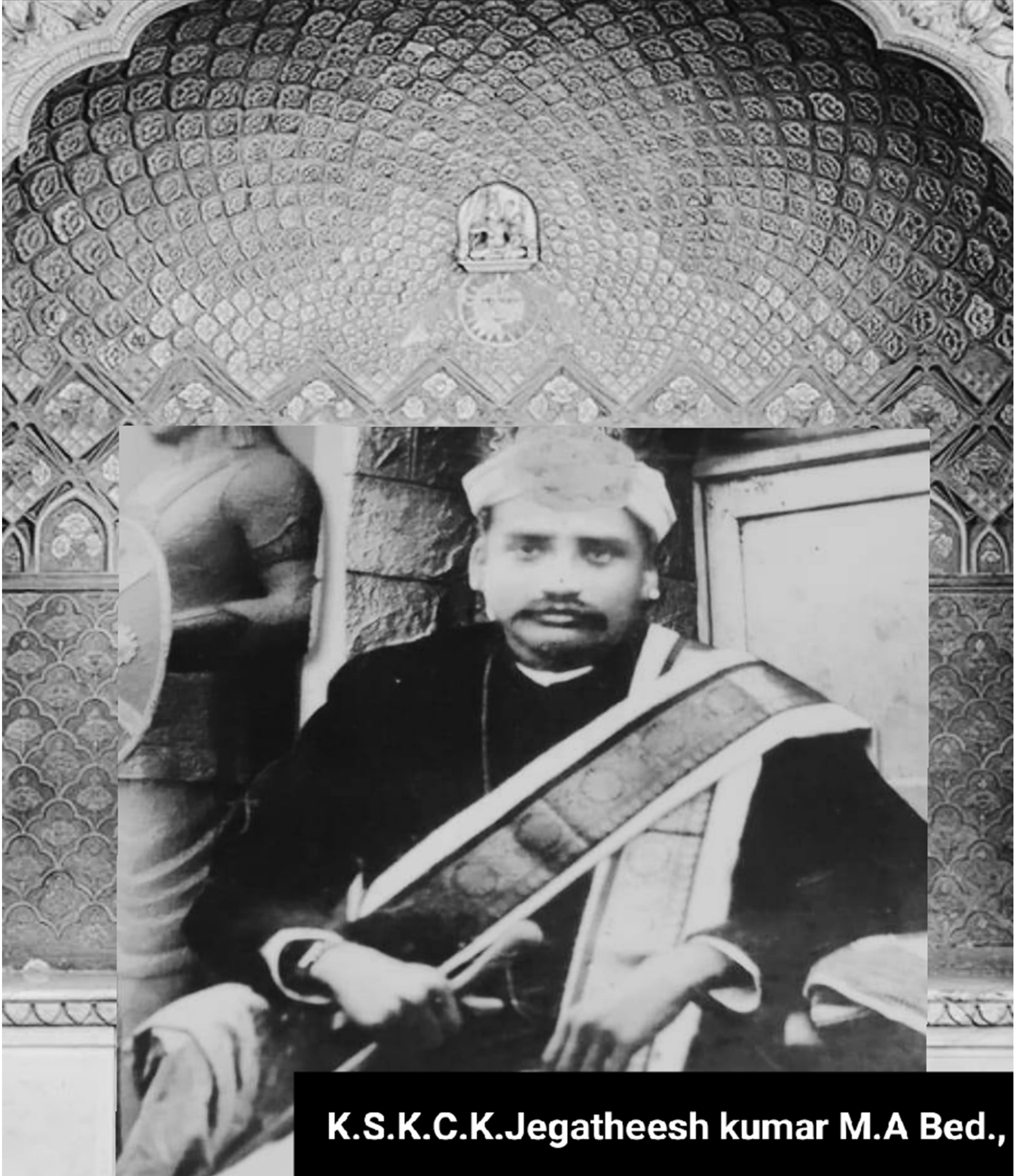
விஜய நகர நிலக்கோட்டை வல்லாள கூளப்ப நாயக்கரின் வீர வரலாறு



K.S.K.C.K.Jegatheesh kumar M.A Bed.,

விஜய நகர நிலக்கோட்டை வல்லாள கூளப்ப நாயக்கர் வீர வரலாறு

ஆசிரியர்K.S.K.C.K ஜெகதீஸ்குமார்M.A.,Bed.,

ஸ்ரீமத் புவன தஹன கைலாச ஈஸ்வரன் அகிலாண்ட கோடி பிரம்மாண்ட நாயகன்,

சர்வ ஜிவ தயாபாரன்,சர்வலோக நாயகன்,விஜய நகர் அதிபன்,நிலக்கோட்டை ராயன்,வல்லக்வார் குல மகாராஜாதிராஜன் ராஜாமாத்தாண்டன்,வேத வியசா பட்டையங்கார் சிஷ்யன் நிலக்கோட்டை ஜமீன்தார்,முதல் ஜில்லா போர்டு தலைவர்

வடக்கு அரண்மனை

S.காமய கூளப்ப நாயக்கர் போற்றி!



பொருளடக்கம் பக்கம்

முன்னுரை:

நிலக்கோட்டை வரலாறு எழுதும் நான் இந்த வரலாற்றுக்கு சொந்தக்காரன் ஆவேன்.

என்னுடைய நீண்ட நாள் ஆசை என்னுடைய முன்னோர் வரலாறை கிடைக்கின்ற தரவுகளை கொண்டு எழுத வேண்டும்..

இந்த வரலாற்று நூலை என் முன்னோர் உயர் திரு s.காமய கூளப்ப நாயக்கர் முதல் மற்றும் முன்னாள் நிலக்கோட்டைபேரூராட்சி தலைவர் அவர்களுக்கு சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

நாயக்கர் வரலாறே விந்தையான ஒன்று.அயல் நாடுகளில் இத்தகைய வரலாறு நடந்து இருந்தால் தலையில் தூக்கி வைத்து கொண்டாடி இருப்பார்கள்.இந்தியா என்பது பரந்து விரிந்த நாடு என்பதாலும் அந்த நாட்டை ஆள வேண்டும், பிரித்து ஆண்டால் மிக எளிது என்பதாலும், இந்திய நாட்டின் மீது படையெடுத்த அந்நிய அரசுகள் இத்தகைய பிரித்தாளும் கொள்கையை பயன்படுத்தி வரலாறுகளை இருட்டடைப்பு செய்ததாலும் பல வரலாறுகள் இன்றும் இருண்ட காலமாகவே உள்ளன.ஆனால் நாயக்க ஆட்சியில் அவ்வளவாக இருட்டடைப்பு செய்ய முடியவில்லை என்றாலும் வெள்ளைக்காரன் வரலாற்றை ஆராய்ச்சி செய்கிறேன் என்ற பேரில் போலியான கல்வெட்டுகளையும்,ஒரே பேரில் இருவர் இருந்தால் இருவரும் ஒருவரே என ஆராய்ச்சி முடிவு செய்ததாலும் சில அரசுகளின் ஆண்டு தொடக்கம் தவறாகவே பதியப்பட்டுள்ளன.அவர்களையும் குறை சொல்ல முடியாது.இருக்குற தரவுகளை வைத்து எழுதி சென்றுவிட்டனர்.

இன்றைய நிலக்கோட்டை அன்றைய திண்டுக்கல் மண்டலத்தில் பதினான்கம் நூற்றாண்டின் மத்தியில் வல்லக்கவார் ராஜ்ஜியத்தில் இருந்த ஒரு சமஸ்தானம் ஆகும்.இந்த வல்லக்வார்கள்(ராஜகம்பளம்) இந்த வல்லக்கவார்கள் வட திசை அம்பே விருப்பாட்சி சேர்ந்த பகுதிகளில் வாழ்ந்தபோது, சுல்த்தான்கள்(அலாவுதீன் கில்ஜி) ஆளுகைகக்கு உட்பட்டது..பின்னர வந்த முகமது பின் துக்ளக் துக்ளக் என்ற முரண்பாடுகளின் மொத்த உருவம் தெற்கு ராஜ்ஜியம் பிடிக்க ராஜகம்பள நாயக்கர்களிடம் சம்பந்தம் பண்ணினால் எளிது என்று பெண் கேட்க அவர்களிடம் சண்டையிட்டு கல்யாணபுரம்,ஆனைகுந்தி,கம்பிளி நாடுகளுக்குள் வந்தனர்.அவர்களை குலப் பெருமைகளை கேட்டறிந்த ஆனைகுந்தி ராயர் இவர்கள் யது குலத்தவர்களை ஆனைகுந்தியில் தற்காலிமாக கோட்டை போட்டு ஆள சொல்கிறார்.அதன் பின்னர் நடைபெற்ற சுல்த்தான்களுக்கும் ராயருக்கும் நடந்த போர்களில்

,கோவில்,குளங்கள்,அணைகள் போன்றவை கட்ட இந்த ராஜகம்பள வல்லக்கவார்கள் பங்கு அளப்பறியது.

அதற்காக ராயர் அவர் பூமியில் திண்டுக்கல் பூமியில் கோட்டை போட விருதுகளும்,முத்திரைகள் கொடுத்து யானைகள் குதிரைகளோடு மக்கள் கூட்டத்தோடு திண்டுக்கல் மலைகளில் குடியேறினர்.

கம்பள வல்லக்கவார்:-

இன்றைய உத்திர பிரதேச மாநிலத்தில் முஸ்லீம் ராஜாக்கள் படையெடுத்து பிடித்தபோது அங்கு ஒவ்வொரு தேசத்தையும் குறிப்பிட்ட பிரிவினர் ஆட்சி செய்து கொண்டிருந்தனர்.

அதில் கம்பள நாடும் ஒன்றாகும்.அந்த நாட்டுடன் திருமண உறவு கொண்டால் நாட்டை எளிதில் நாட்டையும் பிடித்து இந்தியாவையும் பிடித்துவிடலாம் என்று எண்ணி முஸ்லீம் ராஜாக்கள் வல்லக்கவார் குலத்தில் பெண் கேட்டனர்.

கம்பள ராஜாக்கள் வீரத்துடன் சண்டையிட்டும் தாக்கு பிடிக்க முடியாமல் வீழ்ந்தனர்.கம்பள ஸ்ரீகள் முஸ்லீம் ஆட்சியாளர்களிடம் பிடிபடாமல் தங்களத்தானே தீயிட்டு மாண்டனர்.பின்னர் இரவோடு இரவாக யமுனையை கடக்க நினைத்த போது தீராத மழையால் யமுனையில் திடீர் வெள்ளப் பெருக்கு உண்டானது.மழை பெய்ததால் அக்கரையில் இருந்த மரங்கள் இக்கரைக்கு வளைந்து கொடுக்க அந்த மரங்களை பாலம் போல கருதி கம்பள நாட்டில் இருந்த அனைத்து மக்களும், ஆடுமாடுகள்,அனைவரும் ஆனைகுந்தி நகருக்கு வந்து சேர்ந்தனர்.

இந்த கம்பள மக்கள் குடியேறியதால் என்னவோ இந்த நாடு கம்பளி நாடு என்றும் அதன் தலைநகர் ஆனைகுந்தி என்று அழைக்கபட்டதோ!என்னவோ! அங்கிருந்த ஆனைகுந்தி ராயர்(ஹொய்சாள ராயர்) கம்பள மக்களையும்,அவர்கள் ராஜாக்கள் பராக்கிரமங்களையும் வியப்படைந்து! முஸ்லீம் ஆட்சியாளர்களுக்கு எதிராக கம்பள வீரர்களை பயன்படுத்தி விஜய நகருக்கு அடித்தளம் போட்டுக்கொண்டனர்.

திடீரென்று விஜய நகர சமஸ்தானத்தை கம்பள மக்களக்காக அமைத்துக் கொடுத்த மூன்றாம் வல்லாளன் இறக்கவே விஜய நகர் சமஸ்தானம் மிகப்பெரிய சாம்ராஜ்ஜியமாக ஹொய்சாள பேரரசையும் விழுங்கி வளர்ந்தது.

கம்பள பாளையக்காரர்கள் ஒவ்வொருவரும் ,தன் விஜய நகர நாட்டில் இருந்த காடுகளை அழித்து விவசாய நிலமாக்கி காலம் காலமாக சூரியன் பூமி உள்ள வரை கிஸ்தி இன்றி ஆட்சி செய்ய அனுப்பபட்டனர்.அப்படி இருந்த மலைதான் பன்றி மலை(பழனி மலை)

வல்லக்கவார்களின கோட்டையாகும்.இந்த மலையை சுற்றி பல வல்லக்கவார் ராஜ்ஜியங்கள் உருவாகின.பாண்டியனுக்கும், சோழராஜாவுக்கும்(ஈழ) நடந்த சண்டையில் பாண்டியன் தோற்க தன்னுடைய பேரரசை காப்பாற்ற விஜய நகரம் சென்று ஒரு வருடம் காத்திருந்து விஜய நகர அதிபதியை கண்டு நடந்ததை சொல்ல ஈழ ராஜவை வெல்ல நாகம நாயக்கரை அனுப்பினர்.அப்பொழுது நாகம நாயக்கருக்கு பல உதவிகளை செய்து ஈழ ராஜவை பின்னோட செய்தவர்கள் வல்லக்கவார்கள்.அதனால் வல்லக்கவார்களுக்கு அவர் நாகம நாயக்கர் கொடுத்த வெகுமதி ஏராளாம்

திருமலை நாயக்கருக்கு தத்து புத்திரன் போல இருந்து மதுரையை பல போர்களில் காப்பாற்றிய கன்னிவாடி நாயக்கரும் வல்லக்கன் தானே.திருமலை நாயக்கருக்கு பெண் கொடுத்த நிலக்கோட்டை கூளப்ப நாயக்கரும் வல்லக்கவார் தானே.

முதலாம் கிருஷ்ணப்ப நாயக்கர் இரண்டாம் படைத்தளபதியாய் இருந்து இலங்கைப்போர்,பரமக்குடி போருக்கு உதவியவர் நிலக்கோட்டை கூளப்ப நாயக்கர் வல்லக்கவார் தானே!உலகப் புகழ் பெற்ற மற்றும் ஆங்கிலேயருக்கு சிம்ம சொப்பனமாக விளங்கிய விருப்பாட்சி கோபால் நாயக்கரும் வல்லக்கவார் தானே!அணைப்பட்டி ஆஞ்சிநேயர் ,குருவித்துறை சித்திர வல்லப பெருமாள்,மதுரை கூடலழகர்,மதுரை மீனாட்சி சங்கிலி மண்டபம், போன்ற கோயிலுக்கு அள்ளிக் கொடுத்த அம்மைய நாயக்கர் வல்லக்கவார் தானே!

ஹொய்சாள கோட்பாடு:-

ஹொய்சாள பேரரசில் மூன்றாம் வல்லாள தேவனுக்கு மிகவும் நெருங்கிய உறவினன் வல்லக்கவார் மாக்கிய நாயக்கரின் முன்னோர்.

தன் மகனுக்காக பெஞ்சை (பீஜ=விஜய)நகரை நிறுவி காப்பாளராக மாக்கிய நாயக்கரின் முன்னோரை நியமிக்கின்றான் மூன்றாம் வல்லாளன்.

இந்த வல்லக்கனுக்கு வாணன் என்ற மகன் இருக்கிறான்.

இந்த ஹொய்சாள பேரரசில் சங்கம புதல்வர்களான ஹரிகர-புக்கரர் சமஸ்தானம் ஆண்டவர்கள்.இந்த சங்கம புதல்வர்களின் முக்கிய பணி பீஜப்பூர் சுல்த்தானை தெற்கே வரவிடமால் தடுப்பது.

ஹொய்சாள பேரரசர் கண்ணனூர் என்ற சமயபுரத்தை தலைநகராக கொண்டு ஆண்டு மதுரை சுல்த்தானியத்தின் மீது போர் தொடுத்தார்.

இவ்வாறு தென்னிந்திய புரட்சியில் ஹொய்சாள பேரரசின் மூன்றாம் வல்லாள தேவன் கொல்லப்படுகிறார்.

பின்னர் நான்காம் விஜய வல்லாளனுக்கு காப்பாளராக இருந்த வல்லக்கன் ஹரிகரனுக்கு மருமகனாகிறான். ஹொய்சாளரும் -விஜய நகர சங்கம புதல்வர்கள் தென்னிந்திய புரட்சிக்கு புதிய தலைமை வகித்தனர்.

பல்லப்ப தண்ட நாயக்கர் என்பவர் தாட்டி(தாட்டியர்) சிங்க தண்ட நாயக்கர் என்பவரின் தம்பி ஆவார் மற்றும் வீர பல்லாள தேவனின் மகன் ஆவார்.

பல்லப்ப நாயக்கரின் மகன் வாணன் ஆவார்.பல்லாள தேவனின் அமைச்சரின் மருமகன் மாக்கிய நாயக்கர் ஆவார்.

மேற்கண்ட குறிப்புகளில் இருந்துபல்லக்கவாணன் பெயரை தொடர்புபடுத்துவதாக உள்ளது.

மேலும் நிலக்கோட்டை வல்லாள கூளப்ப நாயக்கர் முன்னோர் மாக்கிய நாயக்கர் என்பதும் அவர் பெனு கொண்டாவை ஆண்டார் என்பதும் தெரிந்ததே..

<u>நிலக்கோட்டை சமஸ்தானம்:</u>

சந்திர வம்சத்தில் யது மகாராஜா தோன்றினார்.அந்த யது மகராஜா வம்சத்தில் ஒன்பது கம்பள ராஜாக்கள் உதித்தார்கள்.

அந்த ஒன்பது கம்பளத்தில் வல்லக்கவார் வம்சமும் ஒன்று.

வல்லக்கவார் வம்சத்தில் நூற்றி ஒன்று ராஜாக்கள் தோன்றினார்கள்.

அந்த நூற்றி ஒன்றில் விஜய நகர மாக்கிய நாயக்கர் உதித்தார்.

இந்த மாக்கிய நாயக்கர் விஜய நகருக்காக பல வெற்றிகளை தேடி தந்தவர்.அதிலும் குறிப்பாக மதுரை சுல்த்தானியத்தை எதிர்த்து விஜய நகர மன்னன் புக்கரின் மகன் குமார கம்பணன் தலைமையில் நடைபெற்ற போரில் படைத்தளபதி வல்லாள மாக்கிய நாயக்கரின் வீரம் சற்று ஒருபடி உயரம் தான்.இந்த படையின் தலைமை படைத்தளபதி சாளுவ மங்கும் ஒரு வல்லக்கவார் தான்.

விஜய நகரை கைப்பற்றிய இராண்டாவது சாளுவ வம்சத்தை தோற்றுவித்த யாராலும் வெல்ல முடியாத நரசிம்ம தேவராயரும் வல்லக்கவார் வம்சம் தான்.

சிவப்புக்கச்சை:

முகமதியர் படையெடுக்க போகிறார் என தெரிந்ததும் ராயர் அவர்கள் கம்பள ராஜாக்களை ஒவ்வொருவராக அழைத்தார்

போருக்கு போக வேண்டும் தங்கள் உதவி எங்களுக்கு வேண்டும் என்று அரசவைக்கு அழைத்தார்.

அதில் வல்லக்கவார் குல அரசர்களை இளவரசர்களை இவ்வாறு அழைத்தார்.பெண்ணாசை இல்லாதவர்கள்,முன்னுக்கு நடக்கபட்டவர்கள்(நேர்மையாளர்கள்) அவர்கள் போர்க்களத்திற்கு போக வேண்டும்.வைத்த காலை பின்வாங்க கூடாது.குதிரையில் இருந்து இறங்கினால் வெற்றியோடு,இல்லை பிணமாக இறங்க வேண்டும்.தாம்பூலம் வாங்கி உறுதிபடுத்துங்கள் என்றார்.

சிவப்பு கச்சைகளை எடுத்து கொள்ளுங்கள் என்றார்.

யார் போர்புரிகிறார்கள் என தெரிந்து கொள்ள,எந்த வீரர்கள்,இளவரசர்கள் போரில் மடிந்து உள்ளார்கள் என தெரிந்து கொள்ள கச்சையை இடுப்பில்

கட்டுவது வழக்கம்.அதில் இடுப்பில் சிவப்பு கச்சை கட்டி இருந்தால் வல்லக்கவார் குலம் ஆகும்.

போரில் சுல்த்தானியத்தை வென்ற மாக்கிய நாயக்கருக்கு பல பரிசுகள் கொடுக்கபட்டன.

அந்த மாக்கிய நாயக்காரின் வம்சத்தில்

நிலக்கோட்டை பாளைய மகாராஜா-கூளப்ப நாயக்கர்

2)அம்மையநாயக்கனூர் பாளைய மகாராஜா-அம்மையப்ப நாயக்கர்

3)விருப்பாட்சி பாளைய மகாராஜா-சின்னப்ப நாயக்கர்

4)கன்னிவாடி பாளைய மகாராஜா-அப்பைய நாயக்கர்

5)தொட்டியான் கோட்டை பாளைய மகாராஜா-பொம்மண்ண நாயக்கர்

6)இடைய கோட்டை பாளைய மகாராஜா-எற்றகுடி திம்மைய நாயக்கர்

7)பல்லியப்ப நாயக்கனூர் மகாராஜா-லக்கம நாயக்கர்

போன்ற மகாராஜாக்கள் உதித்தார்கள்.மேற்கண்ட திண்டுக்கல்லை சுற்றை எல்லைகள் பிரித்துக்கொண்டு காடுகளை அழித்து ஊர்களை உருவாக்கி கொண்டு ஆண்டு வந்தார்கள்.

விஜய நகர ராயர் மாக்கிய நாயக்கருக்கு விஜய நகர ராயரால் கொடுக்கபட்ட கௌரவ பட்டங்கள்,பரிசுகள் கீழே வருவன:

1)பகல்தீவட்டி:- கூளப்ப நாயக்கர் விழாக்களில் பங்கேற்க்கும் போது,கூளப்ப நாயக்கரை சந்திக்க வரும்போது பகல் வேளையாக இருந்தாலும் தீப்பந்தங்களை ஏந்தி வருவர்.

2)வெண் சாமரம்:-இராசசின்னமாகக் கொள்ளப்படும் கவரிமானின் மயிர்க்கற்றையினால் செய்யப்பட்ட விசிறி.

3)சிங்கலாடத்துடத்துடனே கூடிய கனக பல்லாக்கு:-ராஜா சென்று வர.

4)மும்முரசு:- அறிவிப்பபை வெளிப்படுத்த.

5)சாமத்துறோக வெண்டயம்:- வலது காலில் போடுவது.

6)நிகளம் சங்கிலி:-வலது காலிலே போடுகிறது

7)ஒண்டிரேகு துறாயி:- தலையில் அணிவது.

8)வீரகாண்டாமணி:- கழுத்திலே அணிவது.

9)வெண்கலப்பேறியுடன் ஒட்டகம்:-.போரில் பயன்படுத்துவது

10)சிங்க,கரடி,புலித்தோல் முகப்பட்டா:- .போரின் போது பயன்படுத்துவது

11)வெள்ளைக்கொடி

12)வெள்ளை சுருட்டி

13)வெள்ளாடல்

14)பச்சைக்கொடை

15)பச்சை சுருட்டி

16)கருடாடல்

17)வெள்ளாடல்(பகறடால்)

18)ரணசிங்க பாசிகம்

19)கலிகி துறாயி உடன் வெள்ளைக்குதிரை

20)சிங்க கொடி

21)வராக கொடி

22)வீரத்தண்டை

23)அம்பாரியுடன் யானை

24)முன் பின் செல்லும் மணி

25)அன்னக்கொடி.

மகாராஜா கூளப்ப நாயக்கர்!



மாக்கிய நாயக்கரின் மூத்த குமரான கூளப்ப நாயக்கர் காடுகளை அழித்து கோட்டை போட்டு அக்கோட்டைக்கு நிலைக்கோட்டை என பெயரும் வைத்து கி.பி 1366ல் ஆட்சி செய்து வந்தனர்.

விஜய நகரின் கட்டுப்பாட்டில் மதுரை கி.பி 1370லிருந்து இருந்து வந்தது.பின்னர் விஜய நகர ராயர், சந்திர சேகர பாண்டியனை மதுரைக்கு மன்னனாக்கி கப்பம் வாங்கி கொண்டிருதார்.

பின்னர் நிர்வாக காரணங்களால் நிலக்கோட்டை மன்னன் கூளப்ப நாயக்கர் மதுரை மன்னர் சந்திர சேகர பாண்டியரை சந்தித்து பேசிக்

கொண்டிருந்த போது வீர சேகர சோழன் படையெடுத்து வந்தார். சந்திர சேகர பாண்டியன் தோற்று ராயரிடம் கூளப்ப நாயக்கரும் பாண்டியரோடு சென்றார்.

ராயர் நாகமரை அனுப்பி வைப்பதாக பாண்டியரிடம் கூறினார்.

நாகம நாயக்கர்

விஜய நகர பேரரசுக்கு கட்டுப்பட்ட நாடு ஐம்பத்தியாறு நாடுகள்.அந்த விஜய நகர பேரரசில் நாகம நாயக்கர் என்பர் இருந்தார்.

கம்பள பாளையபட்டுகளின் தலைமை அவரிடம் இருந்தது.அவர் ஆற்காடு முதல் நாஞ்சில் நாடு வரை பேஷ்குஷ் வாங்கி வந்தார்.தென்னாட்டின் கட்டுபாடு அவரிடம் இருந்தது.மதுரை சந்திர சேகர பாண்டியரும் விஜய நகர பேரரசுக்கு கப்பம் கட்டிக் கொண்டிருந்தார்.

தீடிரென்று ஏற்பட்ட சோழ படையெடுப்பால் சந்திர சேகர பாண்டியன் ராயர் உதவியை நாடினார்.

விஜயம் நகர ராயர் தென்னாடு நாகம நாயக்கர் கட்டுப்பாடு என்பதால் நாகம நாயக்கரை பாண்டியனுக்கு பட்டம்கட்டி வர சொன்னார்.

நாகம நாயக்கரும் கம்பளத்தார்களை அழைத்துக்கொண்டு வந்து சோழரை வீழ்த்தி பாண்டியனுக்கு பட்டம் சூட்ட நினைத்தார்.சில காரணங்கள் பட்டம் கட்ட முடியமால் போய் பிரச்சனை ஆனது.

நாகம நாயக்கர் மதுரைக்கு வருவதற்கு முன்பே நிலக்கோட்டை புக்கராயர் கம்பணன் காலத்தில் கம்பள சமஸ்தானம் உருவாகி இருந்தது.

பின்னர் நாகம நாயக்கர் மதுரை வந்தபோதும் கம்பள பாளையங்கள் மதுரையை சுற்றி உருவாகின.

பாண்டியனுக்கு வாரிசு இல்லாததால் விஸ்வநாதனுக்கு பட்டம் சூட்டினார்.

விஸ்வநாத நாயக்கர்

விஸ்வநாத நாயக்கர் மதுரை நாட்டின் மன்னனாக முடி சூட்டிய பிறகு மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவிலை சுற்றி இருந்த மதுரை பாண்டியனின் மண் கோட்டையை இடித்து இரட்டை கல் மதில் கோட்டையை போட்டு வைத்தார்.

அப்பொழுது திருச்சியில் வழிப்பறி அதிகம் நடந்ததால் வல்லத்தை தஞ்சாவூருக்கு கொடுத்து விட்டு திருச்சியை வாங்கி இரட்டை கல் மதில் கோட்டை போட்டு காவேரியின் இருகரையிலும் காடுகள் அழித்து ஊர்கள் உருவாக்கி வழிப்பறி தடுக்கப்பட்டது.அரண்மனை கட்டப்பட்டது.தெப்பக்குளம் வெட்டப்பட்டது.ஸ்ரீரங்க கோவில் புணரமைத்து கட்டப்பட்டது.

விஸ்வநாத நாயக்கரால் மதுரையை சுற்றி எழுபத்தி இரண்டு பாளையங்கள் உருவாக்கப்பட்டது.நிலக்கோட்டை பாளையம் நிலக்கோட்டை கூளப்ப நாயக்கருக்கு கொடுக்கப்பட்டது.சமஸ்தானமாக இருந்த நிலக்கோட்டை

பாளையமாக சுருங்கி நின்றாலும் மதுரை மன்னரை உயிர் போல காத்து நின்றது.

விஸ்வநாத நாயக்கர் காலத்தில் உருவான எழுபத்தி இரண்டு பாளையங்கள்..

1)வடகரை(சொக்கம்பட்டி)

2)அம்மைய நாயக்கனூர்

3)போடிநாயக்கனூர்

4)சக்கந்தி

5)மதவானையூர்

6)ரோசனைப்பட்டி

7)வீரமலை

8)பெரிய குளம்

9)குருவிகுளம்

10)அத்திப்பட்டி

11)இளசை

12)மதுவார்பட்டி

13)கோம்பை

14)கடலூர்

15)கவுண்டன் கோட்டை

16)உதயப்பனூர்(உத்தப்ப நாயக்கனூர்)

17)கொல்லங்கொண்டான்

18)குமரவடி

19)காமய நாயக்கனூர்

20)நிலக்கோட்டை

21)தேவாரம்

22)இராமகிரி

23)கல்போது

24)கன்னிவாடி

25)தொட்டப்ப நாயக்கனூர்

26)கம்பம்

27)காசையூர்

28)வாரப்பூர்

29)தோகைமலை

30)படதூர்

31)ஆயக்குடி

32)சமத்தூர்

33)விருபாட்சி

34)படமாத்தூர்

35)கண்டம நாயக்கனூர்

36)தும்பச்சி நாயக்கனூர்

37)நத்தம்

38)வெள்ளியங்குன்றம்

39)மலைப்பட்டி

40)சிவகிரி

41)சிங்கம்பட்டி

42)அழாகபுரி

43)ஊர்க்காடு

44)சுரண்டை

45)சந்தையூர்

46)ஏழாயிரம்பண்ணை

47)எழுமலை

48)எரசக்க(இராசக்க) நாயக்கனூர்

49)கோட்டையூர்

50)மருங்காபுரி

51)மன்னார்கோட்டை

52)பாவலி

53)இலக்கையனூர்

54)முல்லையூர்

55)கடவூர்

56)இடையகோட்டை

57)சேத்தூர்

58)ஊற்றுமலை

59)சொக்கம்பட்டி

60)நெற்கட்டும்செவ்வல்

61)தலைவன்கோட்டை

62)மணியாச்சி

63)கடம்பூர்

64)கோல்வார்பட்டி

65)கொல்லப்பட்டி

66)ஆற்றங்கறை

67)மேல்மாந்தை

68)குளத்தூர்

69)பாஞ்சாலக்குறிஞ்சி(குறிச்சி)

70)எட்டையபுரம்

71)நாகலாபுரம்

72)காடல்குடி(கடாலடி)

இந்த பாளையங்களை தவிர்த்து பிற்காலத்தில் அண்ணன் தம்பிகள் தங்களுக்குள் பாகம் பிரித்தும் பாளையங்களை ஆண்டனர்.

இதில் திண்டுக்கல் மண்டலத்தில் விஸ்வநாத நாயக்கர் கா***லத்தில் பதினெட்டும் திருமலை நாயக்கர் காலத்தில் இருபத்தியாறு பாளையமும் இருந்தன.***

கயத்தாறு போர்

விஸ்வநாத நாயக்கருக்காக கயத்தாறு போரில் நிலக்கோட்டை கூளப்ப நாயக்கர்:

விஸ்வநாத நாயக்கர் பாளையம் பிரிக்கும் போது திருநெல்வேலியில் ஐந்து பாளையங்கள் பாண்டியனின் வைப்பாட்டி மகன்களுக்கு கொடுக்கபட்டது.இவர்கள் பஞ்ச பாண்டியர்கள் என அழைக்கபட்டனர்.

அரியாத முதலியாருக்கு வரிகொடுக்க இவர்கள் மறுக்கிறார்கள்.

இவர்களை ஒடுக்க எழுத்திரெண்டு பாளையங்கள் கயத்தாறில் இறங்கி சண்டை இட்டன.முடிவு எட்டப்பவில்லை.

போரின் உயிர் இழப்பை தடுக்க மன்னர்கள் இருவரும்(பஞ்ச பாண்டியரில் ஒருவர்) சண்டை இட்டனர்.

விஸ்வநாத நாயக்கர் ஜெயிக்க பாண்டியர்கள் நாட்டை விட்டு வெளியேறினர்.

இதில் வீரத்தை காட்டிய நிலக்கோட்டை கூளப்ப நாயக்கருக்கு பொன்னும் பொருளும் ராஜ்ஜியங்களும் கொடுக்கபட்டன.

கண்டிப்போர்

கி.பி 1552 இல் அரியணை ஏறினார் பெரிய கிருஷ்ணப்ப நாயக்கர்.இவருக்கும் நிலக்கோட்டை கூளப்ப நாயக்கருக்கும் நல்ல உறவு இருந்தது.

தும்பச்சி பாளையக்காரருக்கு தனக்கு கொடுத்த பாளையத்தின் பரப்பு மிகக் குறைவு என மனதுக்குள் வைத்துக்கொண்டு விஸ்வாத நாயக்கர் இருக்கும் வரை மதுரையை எதிர்க்க துணியவில்லை.

கிருஷ்ணப்ப நாயக்கர் பட்டம் ஏற்றவுடன் மற்றும் முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட பாளையக்காரர்கள் ஆந்திரா சென்று சுல்தானை துவம்சம் செய்த சமயம் பார்த்து மதுரையில் கலகம் செய்ய ஆரம்பித்து விட்டார்.

தும்பச்சி நாயக்கர் பரமக்குடி கோட்டையும் கைப்பற்றி கொண்டார். அவனை அடக்க கூளப்ப நாயக்கருடன் சேவப்ப(கேசவ) நாயக்கர் சென்றார்.

கூளப்ப நாயக்கர் மற்றும் சேவப்பா ஆணையிட்னர் தும்பச்சி நாயக்கர் அடிபணிய வேண்டும் என்று.

கேட்கவில்லை அவர் கோட்டைக்குள் இருந்து தீடிரென வெளியேறி துப்பாக்கியால் சுட்டதில் கோட்டைக்கு அருகில் இருந்த சேவப்பா மாய்ந்து போனோர்.கூளப்ப நாயக்கர் உடலை மதுரைக்கு அனுப்பிவிட்டு.மீண்டும் போருக்கு தயாரானார்.

இப்பொழுது சேவப்பாவின் மகன் சின்ன சேவப்பா தளபதியாக பொறுப்பெற்றுக் கொண்டார்.

தும்பச்சி நாயக்கனின் தலையை துண்டாக்கினார் கூளப்ப நாயக்கர்.மிரண்டு போனானன் தும்பச்சி நாயக்கனின் நண்பன் இலங்கை கண்டி அரசன்.

இவன் தான் தும்பச்சிக்கு பணம் கொடுத்து பரங்கியர்களுடன் மதுரையை எதிர்க்க சொன்னவன்

பரமக்குடிகோட்டை பரங்கியர்களுடன் பிடிப்பட்டதை தொடர்ந்து பதினைந்தாம் நாள் இரவு இலங்கை செல்ல முடிவெடுத்தது மதுரைப்படை.

(தேவிப்பட்டினம்) மதுரைப்படைபோர்த்துகீசிய கப்பல் மும்மடங்கு இலாபத்துடன் வாடகைக்கு அமர்த்துபட்டது.மதுரையில் குறைந்த

எண்ணிக்கையில் 60000 வீர்களும் ஆயிரம் குதிரைகள் மட்டுமே வந்தன.

ஏனெனில் இலங்கையில் குதிரைகள் மிகக்குறைவு.கப்பல்களிலும் தோணிகளிலும் குதிரைகள் போர் தளவாடங்கள் உணவுப் பொருட்கள் ஏற்றப்பட்டன..வல்லங்களிலும் பாய்மரத்திலும் வீரர்கள் ஏறிசென்றனர்.கண்டி அரசன் நாற்பதாயிரம் வீரர்கள் பரங்கியரோடு காத்திருந்தான்.

போர் தொடங்கும் முதல் நாள் காலையில் கூளப்ப நாயக்கர் மரத்தில் ஏறி பார்த்தார்.சிரித்து கொண்டே கீழே இறங்கினார்.முதல் பார்வையிலே யுத்த அனுபவம் சிங்கள படைக்கு சிறிதும் இல்லை என்பதை தெரிந்து கொண்டார்.போர் ஆரம்பித்தது.

போரில் சிறந்த துருக்கியரயோடு போரிட்டு போரிட்டு ஜெயித்த இராஜகம்பள வல்லக்கவார் நாயக்கர்கள் சிங்களர்களை மூன்று மணிநேரத்தில் ஊதித்தள்ளினர்.

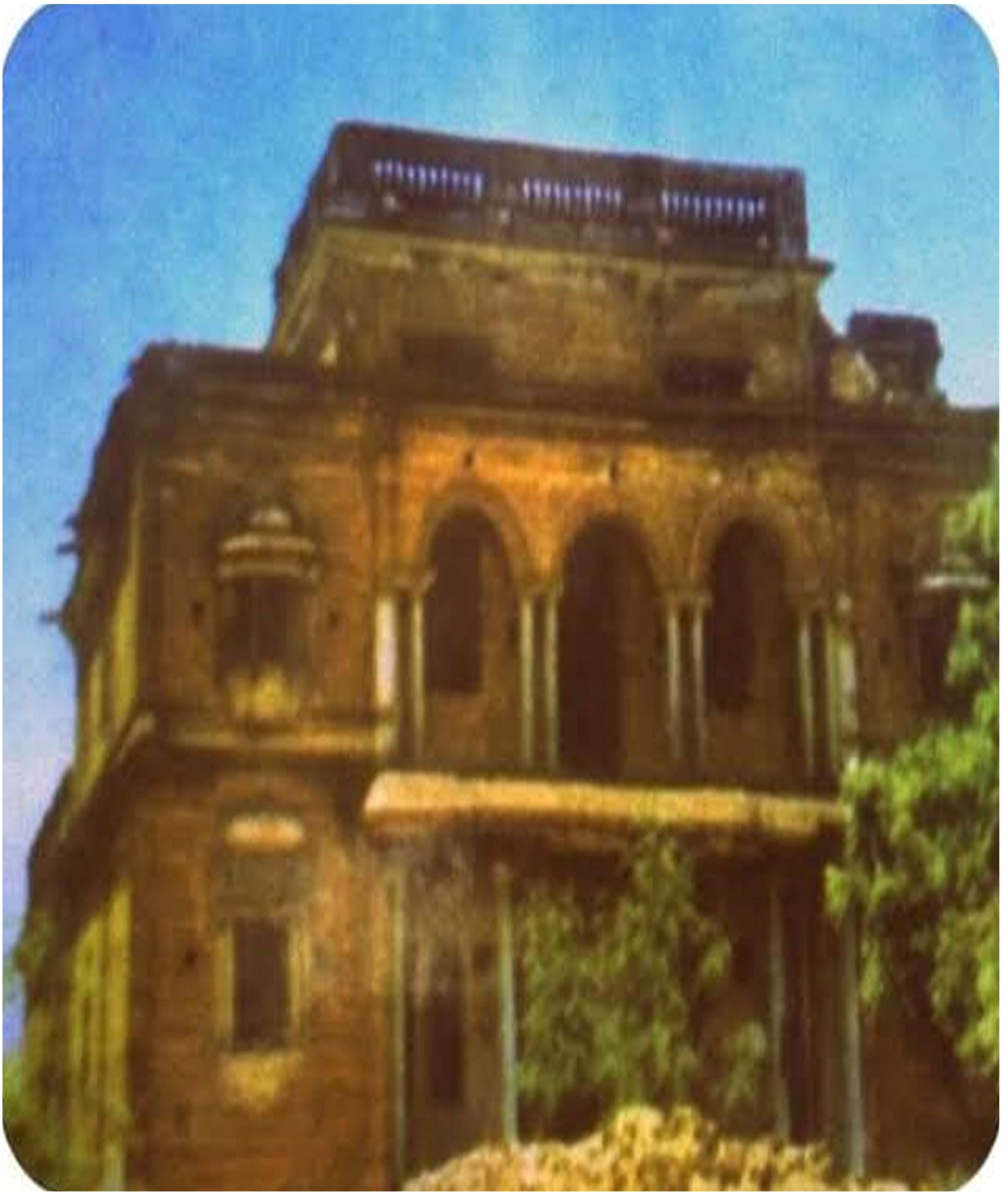
மரங்களுக்கு பின் மற்றும் கேடயங்களுக்கு பின்னால் மறைந்து மறைந்து பரங்கியரின் துப்பாக்கி சூட்டை சின்னாபின்னாமாக்கினர்.

பரந்தலை மட்டுமின்றி கண்டியிலும் சிங்களப்படை தோற்கடிக்கபட்டது.கண்டி அரசன் கொல்லபட்டான்.

நாயக்கர் அரசு பொறுப்பேற்றது இலங்கையில்.இலங்கையில் மூன்றாவது வெற்றி.இரண்டு முறை விஜய நகரப்படை.மூன்றாவது முறை மதுரைப்படை மட்டுமே தனியாக இலங்கை சென்று வீரத்தை வெளிகாட்டியது.

விஜய நகரத்தில் இருந்து போரை முடித்துவிட்டு முப்பதுக்கு மேற்பட்ட பாளையக்கார்ளோடு வந்த அரியாத முதலியார் அசந்தே போய்விட்டார்.

கூளப்ப நாயக்கரின் ஆசை தனக்கு வயது நூறு ஆனாலும் போர்களத்தில் சென்று உயிர் விட வேண்டும் என்று.ஏனென்றால் பல போர்களை கண்ட வீரன் இந்த நிலக்கோட்டை பாளையக்காரன் வல்லக்கவார் கூளப்ப நாயக்கர்.



அரண்மனை

சேதுபதி போர்

<u>தண்டு(தண்ட) கூளப்ப நாயக்கர்</u>:-

தண்ட நாயக்கர் என்ற பதவி பத்தாம் நூற்றாண்டில் இருந்து வந்ததை நாம் பார்த்து வருகிறோம்.தண்ட நாயக்கர் என்றால் போர்ப்படைக்கு தலைவன் என்பதாகும்.

சேது நாட்டில் நல்லாட்சி நிலவ அடைக்கலம் தேடிவந்த சடைக்க தேவனின் தம்பி சோரபுத்திரனுக்காக சேதுநாட்டின் மீது மன்னர் திருமலை நாயக்கர் படையெடுத்தார்.எழுபத்தி இரண்டு பாளையக்காரர்களும் இந்த காலக்கட்டத்தில் சிற்றரசு போல இருந்தனர்.இராமப்பையன் தலைமை தாங்கினான்.

மொத்தம் அறுபத்தி நான்கு நாள் நடந்த போரில் வன்னியத்தேவன் மறவத் தளபதி கொல்லப்பட்டார்.

இராமேஷ்வரம் தப்பியோடிய சடைக்க சேதுபதியை பிடிக்க பாலம் கட்டப்பட்டது.திண்டுக்கல் மண்டல பாளையக்காரர்கள் பாலம் கட்டி சேதுபதியை பிடிக்க முற்பட்டனர்.நிலக்கோட்டையின் கூளப்ப நாயக்கரின் பெரும் படை அவ்வேளையை முடித்து வைத்தது.சேதுபதி கைது செய்யபட்டு விடுவிக்கபட்டார்.

இதற்காக மன்னர் திருமலை நாயக்கர் கூளப்ப நாயக்கருக்கு திண்டுக்கல் மண்டல தண்ட நாயக்கராக(மண்டல போர்படைத் தளபதி) பொறுப்பு கொடுக்கபட்டது.

இந்த தண்ட கூளப்ப நாயக்கர் ஆத்தூர் கிராமம் சீவல்சருகில் நரசிம்ம பெருமாளும்,நிலக்கோட்டை சீத்தாபுரத்தில் குளம் வெட்டினார். சீத்தாபுரத்தில் பெருமாள் கோவிலும் கட்டி வைத்தார்.

விஜய நகர பழமொழி:-

விஜய நகர படை, தண்டு இறங்கி கூடாரம் போட்டுவிட்டார்கள் என தெரிந்தால் எதிரிக்கு குலையும்(ஈரல்) நடுங்கிவிடுமாம்.

. *இலக்கியத்தில் கூளப்ப நாயக்கர்*

பதினான்கவது கூளப்ப நாயக்கர்

நிலக்கோட்டை கூளப்ப நாயக்கருக்கர் மதுரை விஜய ரெங்கநாத நாயக்கரின் நம்பிக்கைகுரிய தளபதியாக இருந்தார்

இந்த காலகட்டத்தில் இரண்டு சிற்றிலியக்கங்கள் கூளப்ப நாயக்கரின் மேல் பாடப்பட்டன. ஒன்று விறலி விடுதூது மற்றொன்று கூளப்ப நாயக்கர் காதல்

.இதில் இருந்து அக்கால மக்களின் வாழ்க்கை முறை அறியலாம்.இந்த இரண்டிலு பெஞ்சை(besanagar) என்பது தவறான உச்சரிப்பு வெளிநாட்டு பயணக்குறிப்பு பயணிகளால் தரப்பட்டு இருக்கிறது அது விஜய நகரையே குறிக்கும்.

பெஞ்சை நகர் அதிபன் கூறுவதிலிருந்து விஜய நகரின் இரண்டாம் சாளுவ வம்சம் வல்லக்கவார் நரசிம்மனின் நெருங்கிய உறவினன் என அறிய முடிகிறது.

குறிப்பாக அன்னதான மண்டபம்,தோசை குறிப்புகளை விறலிவிடு தூதில் அறிய முடிகிறது

திம்மராய பெருமாள்

தந்தி புவனமெலாம் தந்தவனை தந்தமலர் உந்தி திருமுகத்துக்கு கொப்பபென்றும்-மாதவனைக் கண்டேன் வல்வினையெல்லாமுடனே ஆதவனைக் கண்டபனி ஆக்கினேன்.

விளக்கம்:

மூன்று உலகை தந்தவர் பிரம்மா-அந்த பிரம்மாவை தன் நெஞ்சமலரில்(தாமரை) தந்தவர் திருமால் எந்தன் பெருமாள்.

வலிமையான பெருமாளே! கடவுள்களுக்கு எல்லாம் முதன்மையானவர்(ராஜா) எந்தன் பெருமாள் திம்மராயா பெருமாள்.அவரை தொழுததும் சூரியனைக் கண்ட பனி போல எந்தன் துன்பங்கள் அனைத்தும் விலகின.கூளப்ப நாயக்கர் காதல்.

அகோபில நரசிங்க பெருமாள்

ஆளும் பெருமாள் அகோபிலமால் மெய்யருளெந் நாளும் பெறும் பெரிய நாயகன்மேற் காதல் சொல.

விளக்கம்:நிலக்கோட்டையை கூளப்ப நாயக்கர் ஆளவில்லை கூளப்ப நாயக்கரை ஆளும் அகோபில நரசிங்க பெருமாளால் தான் ஆளப்படுகிறது

மன்மதன் எங்கள் கூளப்பன்

சிவபெருமான் அன்புக்(காம) கடவுளை (மன்மதனை) தன் நெற்றிக் கண்ணால் அழிப்பது வழக்கம்..

எங்கள் வேந்தன் கூளப்ப நாயக்கர் சிவபெருமாள் நெற்றிக் காணாத மன்மதன்.

விளக்கம்

யவணர்கள் தந்த பணம்,சீனர்கள் பல்லக்கு,யானைமீது சவாரி செய்து மைசூர் மேல் போரிட்டு ஜெயித்து கொண்ட வந்த பொருட்களும் கூளப்ப நாயக்கர் அரண்மனையில் இருக்கின்றன.

நிலக்கோட்டை அகோபில நரசிங்க பெருமாள் கோவிலில் வாத்தியங்கள் வாசிக்க கூளப்ப நாயக்கரின் கடல் போல் உறவினர்களும்,வத்தலக்குண்டு மகாஜனங்களும்,சோழவந்தான் மண்ணாடி மங்கல மகாஜனங்களும் ,அந்தணர்களும் நிலக்கோட்டையில் குழுமியிருந்தனர்

நூல் : விறலிவிடு தூது..

இலக்கிய குறிப்புகள்

மதுரையில் நாயக்க பேரரசை நிறுவித்த விஸ்வநாத நாயக்கர் தந்தைக்கு உறவினன் என்றும் அல்லது நாகம நாயக்கர் வழி வந்தவன் என்றும் கூறுகிறது.

கூளப்ப நாயக்கருக்கு நிகளங்க மல்லன் என்றும்.நாகமன்;பெரிய நாகேந்திரன் என்ற பெயர் இருந்ததாகவும் கூறுகிறது.

திருமலை நாயக்கனுக்கு மைத்துனன் என்றும்.விஜய ரங்க சொக்கநாத நாயக்கரால் பாராட்டபட்டவர் ஆவார். கூளப்ப நாயக்கரின் யானையின் பெயர் சருவசித்திவாரணம் ஆகும்.

அவரின் கொடி பக்கரை(குதிரை அங்கவடி)என்றும்

அவருடைய குருவின் பெயர் வேத வியாச பட்டரையங்கார் என்றும் கூறுகிறது.

தமிழ்வாணருக்கு நிறைய கொடை கொடுத்துள்ளார் என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது..கூளப்ப நாயக்கர் காதல் இலக்கியத்தில் தசாங்கத்தில் மன்னனை பற்றி அறிய முடிகிறது.அந்த சிற்றிலியக்கங்களை இயற்றியவர் சுப்ரதீபக்கவிராயர் ஆவார்.

சுப்ரதீபக்கவிராயர்

உவமைக் கவியில் கம்பருக்கு ஒப்பனாவாராம் இவர் சுப்ரதீபக்கவிராயர்!

நிலக்கோட்டை மன்னர் கூளப்ப நாயக்கர் காதல் இலக்கியத்தில் பாடல்கள் மனதை கவரும்.இதன் விளக்கவுரை எழுதியவர் கவியரசர்.

காதல் காவியம் பாடின சுப்ரதீபக்கவியாரக்கு கவிராயபுரம் என்ற ஊரை பரிசளித்தார் நம் நாயக்கர்.

பெனுக்கொண்டா ராஜ்ஜியத்தை கூளப்ப நாயக்கர் முன்னோர் ஆண்டபோது மலையனூரில் கம்மாளர்கள் வாழ்ந்து வந்தனர்.அந்த வம்சாவழியை சேர்ந்தவர் சுப்ரதீபக்கவிராயர்.

கூளப்ப நாயக்கரின் அரசவைக் கவிஞராக அரசரவையை அலங்கரித்தார்.

தமிழுக்கு முதன் முதலில் சதுரகராதி படைத்த வீரமாமுனிவருக்கு தமிழ் சொல்லி கொடுத்து, தேம்பாவணியை வீரமாமுனிவர் சொல்ல இயற்றி தந்தார்.

நிலக்கோட்டை மன்னர் வம்சாவழியை பற்றி கல்வெட்டுகள்,ஒலைச்சுவடிகள்,

செப்பு பட்டையம் நன்றாக வாசித்து உணர்ந்து நிலக்கோட்டை மன்னரை பற்றி தசாங்கம் பாடியுள்ளார்.

பரஞ்சோதி முனிவர் எழுதிய திருவிளையாடல் புரணாத்தில் வறுமையில் வாடிய தருமிக்கு பொற்கிழி வாங்க சிவபெருமான் பாட்டு எழுதி தருமியிடம் தருவார்.

நக்கீரர் பிழை காணவே அப்பாட்டில், சிவபெருமான் அவரை அழிக்க நெற்றிக்ண் திறப்பார் "நெற்றிக்கண் திறப்பின் குற்றமே என்பார் நக்கீரர்.

பரஞ்சோதி முனிவரின் மாணவர் நிலக்கோட்டை (வல்லக்கவார்)அரசரவை புலவர் சுப்ரதீபக்கவிராயர்.

இதைப்போல கன்னில்வாடி(வல்லக்கவார்) அரசரவை புலவர் பலபட்டடை சொக்காத கவிராயர் ஆவார்.

இந்த இரண்டு புலவர்கள் நண்பர்கள் ஆனாலும் பாடல்கள் அரங்கேற்றும் போது அதில் உள்ள பிழைகளை சுட்டிக்காட்டாமல் இருந்ததில்லை.

பலபட்டடை சொக்கநாத புலவர் சிவபெருமான் வண்டு விடுதூதுவில் செண்பக மலரில் வண்டுகள் மொய்ப்பதாக பாடுவார்.

இலக்கியத்தில் வண்டுண்ணா மலர்களின் பட்டியலில் சண்பக மலர்களுக்கு முதலிடம் உண்டு என நமக்கு தெரியும்.

நிலக்கோட்டை அரசரவை புலவர் சண்பக மலர் வண்டுகள் மொய்க்காது என கன்னில்வாடி அரசரவை கவிஞரிடம் மறுக்க சிவ பெருமானின் உதவியுடன் வண்டுகள் மொய்க்க வைப்பார்.

சண்பக மலர் வண்டுண்ணா மலர் என்பது மன அளவே ஆகும்.

கீழே உள்ள வர்ணனை சுப்ரதீபக்கவிராயர் உவமையில் உருவாகி கவிப்பேரரசு கண்ணதாசன் உரையால் மெருகூட்டப்பட்டிருக்கிறத

<u>நிலக்கோட்டை (கற்கோட்டை)</u>

கற்கோட்டை என்றவர்மேற் கண்சிவந்து கண்டவர்செம்பொற்கோட்டை என புகழும் நிலக்கோட்டையினான்.

விளக்கம்:

பகைநாட்டு அரசர் நிலக்கோட்டையை கற்கோட்டைதானே உன்னால் எங்களை என்ன செய்துவிட முடியும் என சொன்னவுடன்!

கூளப்ப நாயக்கர் கோபத்தில் கண்சிவக்க ! பயந்த பகைநாட்டு அரசர்

மக்களின் பாதுகாப்பிலும்,நல்லாட்சியிலும் இந்த கூளப்ப நாயக்கர் கற்கோட்டை மக்களால் பொற்கோட்டை என புகழப்படுகிறது.அந்த பொற்கோட்டையின் சொந்தக்காரர் கூளப்ப நாயக்கர்.

பாடல்

புள்ளியிருந்த கூர் நெடுவேற் போசன் அரண்மனையின் உள்ளிருந்து கோட்டை வாசல் வந்தான்.

விளக்கம்:

கூளப்ப நாயக்கருடைய வேல் எந்நேரமும் பகைவரை கொன்று குவித்ததால் தங்களுக்கு நிச்சியம் உணவு கிடைக்கும் என்று கழுகுகள் அங்கேயே சுற்றிக் கொண்டு இருந்ததாம்.இதிலிருந்து நாம் தெரிந்து கொள்வது வல்லக்கவார்கள் வேல்,(ஈட்டி) வைத்து சண்டையிடுவது வழக்கம் என்று.

போச மகராஜவையும் ஒப்பிடு செய்துள்ளார்.

பரி

விருப்பத்தோடு போர்களத்தில் புகுந்து வெற்றியோடு திரும்பி வரும் குதிரைகளை கொண்டவர் நாகம கூளப்ப நாயக்கர்.

யானை

போரில் புகுந்து பொருந்தி எதிரியின் கொடிகளை பூமியில் போட்டு மிதித்து திரும்பி வரும் யானைகளை கொண்டவர் நாகம கூளப்ப நாயக்கர்..

குடை

வானத்தில் உள்ள பிறை சந்திரனை வெல்வதற்கு பூமியில் முளைத்து எழுந்த ;மற்றொரு பிறை சந்திரன் போல்,வெண் கொற்றக் குடையுடையவர் நாகம கூளப்ப நாயக்கர்.

முரசு

கடல் குமுறுவது போல ;மேகம் இடிப்பது போல ;எதிரிகளின் காதைக் குடையும் முரசு கொண்டவர் நாகம கூளப்ப நாயக்கர்

ஆணை

அஞ்சுவோருக்கு அவர் வாக்கு அருமருந்து ;அஞ்சாமல் மிஞ்சி போகும் சிற்றசுகளின் மார்பை குடைந்து அவர்களின் ஆணவத்தை அடக்கும் அம்பு போன்றது எங்கள் நாகம கூளப்ப நாயக்கரின் ஆணை.

வல்லக்கவார் பாடல்கள்

சரஸ்வதியும் புகழும் பெஞ்சை வல்லக்கவார் குலத்தை சேர்ந்தவன் எங்கள் நாகம கூளப்ப நாயக்கர்.

வல்லக்கவார் குலத்தில் வாள் வேந்தர் கண் குளிர பல்லக்கிலே பவனி வரும் பாக்கியவான்-கூளப்ப நாயக்கர்.

படை

கூளப்ப நாயக்கர் பல்லக்கு ஏறும் முன்னரே இராஜகம்பளத்து படைவீரர்கள் வெற்றி செய்தியை மன்னனுக்கு கொண்டு வந்துவிடுவர்

முறை

நாகம கூளப்ப நாயக்கர் மன்னன் திருமலை நாயக்கருக்கு மைத்துனன் முறையாவான்.

கதவு

பொன் அங்கே மின்னும் ,வஜ்ஜிர பொடி அங்கே திகழும்,முன் பக்கம் தங்கம்,பின் பக்கம் முத்துகள் அப்படி ஒரு வாசல் கதவு.

வாசல்

ஒட்டகத்தில் டமார ஒலி,மாளிகையில் பேரிகை ஒலி,எதிரே குதிரையின் ஒலி அப்படிப்பட்ட வாசல்

அது சிங்கள ராஜாக்கள் கப்பம் கட்டும் வாசல்,யானைக்குட்டிகள் விளையாடும் வாசல்,சீனாக்காரர்கள் காணிக்கை கொண்டுவரும் வாசல்.

அந்த வாசலில் ஒரு பக்கம் ஆடை வழங்குவார்கள்,ஒரு பக்கம் அன்னம் வழங்குவார்கள்.யாசகம் கேட்டு வருபவர்களுக்கு பொன் வழங்கு வார்கள்,நாகம கூளப்பநாயக்கரோ நீதி நெறி தவறாமல் நீதி வழங்குவார்.

அழகிய பெண்கள் மீன் விழி மங்கையர் நடனமாடுவர்.மன்மதனுடைய செங்கோல் ஆட்சி..மகாலட்சுமி கூத்தாடுவாள்.

வேதங்கள் பொய்க்கலாம்.மேகம் மழை தராமல் போகலாம்.ஏன் சந்திரனும் சூரியனும் கூட வராமல் போகலாம்.ஆனால் நாகம கூளப்பன் சொன்ன வார்த்தைகள் பொய்க்காது

கற்பக மரத்திற்கும்;மேகத்திற்கும் கொடை கொடுக்கும் கைககள் அவன் கைககள்.

பாடல்

மண்டுஅமர் யுத்தகளத்து ஒன்னார் உயிர் மேய்ந்த குற்றுடைவாள்

வைத்துக்கட்டும் மருங்கினான்.

பொருள்: மூன்று நாட்டு எதிரி உயிரை குடித்த குற்றுவாள் செருகும் இடுப்பை உடையவன் எங்கள் கூளப்ப நாயக்கர்.

பாடல்

கைதலத்தில் ஐந்தருவும் ஐந்து விரலாகி தருவ எனச்

செந்தமிழுக்கு நல்கும்மலர்ச் செங்கையான்.

பொருள்:

உள்ளங்கையில் தமிழுக்காக கொடுத்து கொடுத்து சிவந்த செங்கையை உடையவன் எங்கள் கூளப்ப நாயக்கர்.

ஐந்தரு என்பன சந்தனம்,அரிசந்தனம்,மந்தாரம்,பாரிசாதம்,கற்பகம்..இவை தெய்வத்தன்மை உடையவை .கேட்டதை கொடுப்பவை.

கூளப்ப நாயக்கன் கையில் உள்ள விரல்கள் அல்ல.இந்த ஐந்தருதான் விரல்களாக உள்ளன.

வராகமலை(பன்றி மலை).

அந்த மலை நிலக்கோட்டைக்கு அரணாக இருந்ததும் என்றும் அந்த மலையில் இருந்த வேடவர்கள் அந்த மலையிலிருந்து வானுலகம் சென்று தேவர்களை சந்தித்ததாக சுப்ர தீபக் கவி சொல்கிறா

கூளப்ப நாயக்கர் ஆறு குடவனாறு(குடகனாறு)

அந்த ஆற்றில் இளம் பெண்கள் மஞ்சள் தேய்த்து குளிப்பதால் அந்த மஞ்சள் கலந்த நீர் வாய்க்கால் வயல்களில் பாய்ந்து பயிர்களுக்கு தீங்கு செய்யும் பூச்சிகளை எல்லாம் அழித்ததாக கவி சொல்கிறார்

கூளப்ப நாயக்கர் படை:-

1)யானைப்படை

2)குதிரைப்படை

3)தேர்ப்படை

4)காலாட்படை

5)நாய்ப்படை

இருந்தை நாம் பல பாடல்களில் மூலமும்,விஜய நகர ராயர்கள் கொடுத்த பரிசுகளின் மூலம் அறிகிறோம்.

இதைத்தவிர

நாய்கள்,ஒட்டகங்கள் வேட்டைக்கும்,போருக்கும் பழக்கப்படுத்தி பயன்படுத்தப்பட்டு இருக்கின்றன.

கூளப்ப நாயக்கர் காதல் என்ற சிற்றிலக்கியத்தில் வேட்டை செய்தியை அறிகிறோம்.

<u>மன்னர்களின் பொழுது போக்கு</u>:

பொழுது போக்கிற்காக வேட்டைக்கு செல்வது உண்டு.

விஜய நகர மன்னர்கள் யானை வேட்டை,புலி வேட்டை,பன்றி வேட்டை ஆடியதை அவர்களின் புனைப் பெயர்களை வைத்து அறிய முடிகிறது.

<u>நிலக்கோட்டை கூளப்ப நாயக்கரின் வேட்டை</u>

அவர் பன்றி மலை வேட்டை போவது வழக்கம்.

அவருக்கு திடீரென்று வேட்டைக்கு செல்ல ஆசை வந்தது.

கட்டியம் கூறுவோரை அழைத்து வேட்டைகாரர்களுக்கும் மதுரை சேனாதிபதிகளுக்கும் சொல்லச் சொன்னார்

தங்க வண்ணத்தில் ஜொலிக்கின்ற நிஜார் அணிந்து கொண்டார்;வஜ்ஜிரத்தினலான கவசம் போட்டுக் கொண்டார்;

வாள் செருகும் இடைபட்டை(பெல்ட்) கட்டிக் கொண்டார்

அழகான மாணிக்க மோதிரத்தை அணிந்து கொண்டார்.

உறையை விட்டு வெளி வந்தால் எதிரியின் மார்பை பதம் பார்க்கும் ஈட்டியை கையில் பிடித்தார்.பன்றி ,புலி,யானையின் ஆணவத்தை அடக்க சிங்கம் குகையை விட்டு வெளியே வந்தததது போல் அவர் அரண்மனையை விட்டு கோட்டை வாசலுக்கு வந்தார.

பரிவாரங்கள்

பரிவாரங்கள் புறப்பட்டன.கொற்றக் குடையேந்திச் சிலர்,கொம்பு ஊதியபடி சிலர்;பேரிகை முழங்கிச் சிலர் வாயு வேகத்தை கால் வேகமாக கொண்ட குதிரையின் மேல் அமர்ந்திருந்தார்கள்,பிரதானிகள்,மணியக்காரர்கள் கர்ணீகர்கள் பின்னே வர,தளபதிகள்;படைவீரர்கள் அணிவகுத்து வர கூளப்ப நாயக்கரை பல்லக்கில் முன்னே சென்றார்.

கூட வந்தவர் நினைப்பு

சிங்கத்தை கொன்றாவது மன்னனிடம் தங்கப் பதக்கம் பெற வேண்டும் என சில பேர் நினைத்தார்கள்.

புலியைக் கொன்று வீரத்தண்டை வாங்க வேண்டும் சில பேர்,புலியை சுட்டு புலித்தோலை கேடயத்தில் ஒட்ட சில பேர்,கவரி மானை வெட்டி தங்கள் அரசருக்கு வாள் கொண்டு வர வேண்டும் சில பேர் ,தங்கள் வைப்பாட்டி மக்கள் மார்பிலே அணிய புலி நகம் கொண்டு வர சில பேர்,இரண்டாவது மனைக்கு சவுரியாக கவரி மான் வால் கொண்டு வர சில பேர்,கூத்தியாருக்கு மருந்து போடும் போது சேர்த்து போட கரடியின் ஈரலை கொண்டு வர சில பேர் இவ்வாறு ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொன்றை நினைத்த படி;காட்டை கலைக்க வெடிவைக்கும் வெடிகாரர்கள்;வேலேந்திய படை வீரர்கள் முன்னால் நடக்க படை சென்றது.தூக்கி பிடித்த குந்தங்கள் வானமே விழுந்து விட்டது போல் முன்னால் நடக்க,ஒட்டகத்தின் முதுகிலே மேளம் பேரொலி செய்ய;மேகத்திற்கு கூட இந்த ஒலி இல்லை என ஒட்டகம் இறுமாப்போடு வர,கொட்டு,உடுக்கை,ஊதும் கொம்பு,கட்டு வலை கை வைட்டை கத்தி,புலியை கவ்வ புறப்பட்து போல புறப்பட்டு வந்த நாய்கள்.குத்தீட்டிகள்;கவண் வில்லோடு சிலர் வந்தார்கள்.அவர்களுக்கு பானை வயிறு;மூன்று முழம் தாடி ; செம்பட்டை ரோமம்;கரு நீலக் கச்சை அணிந்து இருந்தார்கள்;யார் இவர்கள்?இவர்களே காட்டு வேடவர்கள்;இவர்கள் வந்தார்கள் கண்டார்கள்.வணங்கினார்கள்.

இவர்கள் முன்னே நடக்க;கூளப்ப நாயக்கரின் வெள்ளைக் கொடி நடுவிலே;கருடக் கொடி முன்னே போக;இவை போடும் கோஷங்களை கேட்டு சீன தேசம் நடங்கிற்று.

அப்போது செம்பூத்து பறவை ஒன்று இடமிருந்து வலம் பறந்தது.இது நல்ல சகுனம் ராஜ சகுனம் என்றான் ஒருவன்.

செம்பூத்து வலம் பாய்ந்தால் முழு வேட்டை நடக்கும் என்றான்.

காட்டைக் கலைத்தல்

இதோ பன்றி மலை அடிவாரம் வந்துவிட்டது.

நாலு பக்கமுமம் காட்டு வேடுவர்கள் வலை கட்டினார்கள்.

வேலிக்கு பக்கத்தில் துப்பாக்கிககாரர்கள் நின்றார்கள்.

எல்லோரும் குதிரையை விட்டு இறங்கினார்கள்.படைகள் குலவை சத்தமிட்டன.

முரசுகள்முழங்கின;வேலேந்தியவர்களும்;வில்லேந்தியவர்களும்;ஈட்டியேந்தியவர்களும் அங்கும் இங்குமாய் ஓடி காட்டை கலைத்தார்கள்.

வேட்டை ஆரம்பம்

பன்றி;முயல்;கரடி;புலி மான் காட்டு எருமை அனைத்தும் திக்கு திசை தெரியாமல் ஓடின.அவர்கள் அம்பால் அடித்தார்கள்;வேலால் அடித்தார்கள்;மறித்தார்கள் பிடித்தார்கள்;துப்பாக்கியால் சுட்டார்கள்; காட்டெருமையை ஒளிந்து இருந்து பிடித்தார்கள்.

பன்றியின் கன்னத்தில் வேல் பாயந்தது.துப்பாக்கிச் சூடு நடந்தது.சீறி வந்த புலிகள் வேல் பட்டு துடித்தன.கரடிகளும் முயல்களும் வலையில் விழுந்தன.நாய்கள் மான்களை கவ்வின.

ஒழக்கமுள்ளவன் தாசியின் கையில் சிக்கியது போல மான்கள் நாய்களிடம் சிக்கின;வள்ளலை பாடும் புலவரின் வறுமையை போல மயில்கள் பறந்தோடின.பெண்ணாசை தூக்கியெறிந்த யோகி போல் ஒரு காட்டெருமை வலையை பிய்த்து கொண்டு ஓடியது.புலியை சுட்ட ஓசை;சிவ பெருமானின் இடபக்கமுள்ள வியாக்கிர பாதன் என்ற புலியும் ;சந்திரனும்;முயலும் மானும் கொஞ்சம் பயந்து கொஞ்சம் மனம் தெளிந்தன.

39

மண்டலிகர் கண்டனெனும் மால்பெரிய நாயகனைத்
தண்டலின் அது கண்டுநகை தந்து மனமகிழ்ந்து 73
ராச சகுனமென்ன ராசேந்த்ரன் முன்னோடி
யோசனையி னற்சகுன உண்மையறிந் தானொருவன் 74
'வந்தெதிரே போத்து வலம்பாயக் கண்டதனால்
முந்தவிந்தவேட்டை முழுவேட்டை யாய்க்கிடைக்கும் 75
கு[illegible]வனைப் பேட்டைக் குரலெழுப்பிக் கூடியதால்
கை[illegible]தன்வசமாக இன்றோர்கள் விமனம் கூடும்' என்றான்.

காட்டைக் கலைத்தல்

அவ்வார்த்தை சொல்லமகா ராசனுங் கூனேந்த்ரன்
மைவாய்த்த பன்றி மலைச்சாரல் வந்தனுவி 77
நாவிடமும் கானவரை நாடிவலை கட்டவிட்டுக்
கோலியகட் டாப்பிற் குழற்கார ரைநிறுத்தி 78
ஏறும் பரிவிட் டிறங்கிப் படைக்கவிப்பு
மீறுந் தொனிமுரச மேகங்கள் போல்முழங்க 79
வேலாளும் வில்லாளும் வெல்லும் எறியீட்டிக்
காலாளு மாய்ப்பரந்து காட்டைக் கலைத்துவிட்டார். 80

வேட்டை

பன்றி முயல்கரடி பாய்ப்புலிபுல் வாய்கடமா
ஒன்றெருடொன்று தட்டுண் டுலைந்து கலைந்தோட 81
எய்வாரும் வேலால் எறிவாரும் ஒன்றையொன்றை
வைவாரும் சுற்றி மறிப்பாரு மாய்நெருங்க 82
கட்டாப்பில் வந்த கடமாவைப் பின்வாங்க
ஒட்டாமற் குத்தி ஒளிவிருந்த பேரிழுக்க 83
சுட்ட புகைவழியே தாக்கவரும் பன்றியுடன்
தட்டுருவி யோடத் தகட்டலகில் வேல்பாய 84
வாலடித்து மேல்பதுங்கி வாய்பிளக்க வான்கிழிக்க
வேல்பிடித்து வீரர்குத்த வீழ்புலிக்கு மேல்துடிக்க 85

தனிப்பாடல்கள்

1. கூளப்ப நாயக்கன்

[பின்வரும் ஐந்து பாடல்களும், கலம்பகத்துள் வரும் வலைச்சியார் இடைச்சியார் என்ற உறுப்புக்களைப் போல இவ் வாசிரியர் பாடியனவாகும்.]

வண்ணாத்தியார்

பரிதினளைப் புகழ்பரவு சதுரர் வேந்தன்
பாகசா தனன்பெரியான் ஒன்ப ஆரான்
விருதுசக்ர குலந்தழைக்கும் பாண்டி நாட்டில்
விரகமொடு வந்திடுவண் ணாத்தி யாரே !
கருதுமெங்கள் மயலழுக்கை நீக்கி, உங்கள்
கணவனையும் கைமாற்றுக் கார ணாக்கி,
வரிசையொப்பிச் சேலையெடுத் திடுவீ ராகில்,
மார னுக்கு மாராப்புப் போட லாமே. 1

வலைச்சியார்

நாமகளும் பூமகளும் விளங்கு மார்பன்,
நாவலற்சேர் கொடியகலி யிருளை நீக்கி
மாமதியோன் எனவிருக்கும் ஒன்ப ஆரான்
மருவுதமிழ் நாட்டில்வளர் வலைச்சி யாரே !

காமனுக்கு மோகவலை கொடுத்தீர், உங்கள்
கசகரணைக் கண்டிலோம், கருதி யேநீர்
தாமரைநூல் வலையத்தைக் காட்டி யேஎனக்
தமக்கிரண்டு பிடிகிழங்கு தந்தி டீரே. 2

அகம்படிச்சியார்

வன்னியர்தம் புடைசூழப் பல்லக் கேறி
மறுகில்வரு பெரியகுல நாக மேந்த்ரன்
அன்னசத்ரக் கொடிவிளங்கும் பாண்டி நாட்டில்
அரைக்கீரை விற்கும்அகம் படிச்சி யாரே !
முன்னமே பழக்கமல்லோ எனக்கு நீரும்,
முழுதும்பா தகத்தியாய் விடவொண் ணாது,
சொன்னபடி கோவையினம் பாலை ஈந்தாற்
சுகம்பெறுவேன் ஆரையுங்கை தொட்டிடேனே. 3

குறத்தியார்

சந்தமது திகழுமந்த மார்பன் பூவிற்
றனதனென்ப ஆரான்தன் தமிழ்சேர் நாட்டில்
வந்தபல வாகடமந் திரங்கள் கற்று
மாவடுவை விழியில்வைத்த மாத ராரே !
முந்துகரி நாகமலை எனக்குக் காட்டி
மோகமொடு முத்தமிடு குறியைப் பார்ப்பீர் ;
பைந்தொடிநீர் எல்லவர்கை பார்ப்பீ ராகிற்
பண்பாக எனைஒருகை பார்த்தி டீரே. 4

உழத்தியார்

வீறுபெறு கவிவலவர் கலியை ஓட்ட
விருதுபெறு நாகமகா ளேந்த்ரன் நாட்டில்
ஊறகல மொழிக்கள்ளைக் கொண்டு விற்க
ஊர்மறுகில் வந்துலவும் உழத்தி யாரே !

வண்ணாத்தியார்:-

விருத்தம்

சூரியனைப்போல பகைவர்களை எல்லாம் அழித்து பல விருதுகளை பெற்றவன் அர்ச்சுணன்.

அவனைப்போல உடையவனே! எங்கள் பெரிய நாகம கூளப்ப நாயக்கரே!

பகையரசுகள் தோற்று ஏதாவது ஒரு பொருளை பெஞ்சை நகர் நிலக்கோட்டைக்கு கப்பம் கட்ட வருவர்.

அந்த நாட்டில் அழகாய் வரும் வண்ணாத்தியரே!

உங்களுக்கு மருத்துவம் தெரியும். பெண்கள் கருவுற்று இருக்கிறீர்களா என நாடி பார்த்து கூறி விடுவீர்கள்.

(அக்காலத்தில் நாவிதர் மனைவியருக்கும் மருத்துவம் தெரிய

கூளப்ப நாயக்கர் சந்திரஹாச வாள்!

வெண்பா

வில்லும் கொடியும் வில்லேந்தியர்வருமான சேரனை வெற்றி கொண்ட,வீரம் பொருந்திய மாறன் என சிறப்பு பெயர் பெற்ற பாண்டியன் வாளை வீசி போர்க்களத்தில் வல்லம் என்ற இடத்தில் வென்று,பகைவரது மண்ணை கவர்ந்து கொள்ளும் இயல்பினையும்,தனக்கு அடிபணிந்தாருக்கு தன் ஆட்சியே கொடுத்துவிடும் இயல்பினையும்,

வெற்றியை சொல்லும் அவனது வாள்.

இடைச்சியார்

இப்பாடல் எண்சீராசியத்தால் ஆனது.

கோபத்தையுடைய வடித்தலையுடைய வாள் வீரன்.

ஒன்பது பெரிய பாளையம் போல கொண்ட ஊரினை உடையவன்.உலகை ஆளுபவன்.

ராஜாக்கெல்லாம் ராஜா மகாராஜா.

நல்ல சொற்களை கொண்டுவரும் புலவர்களை எல்லாம் வாரி வாரி வழங்கி ஒன்று சேர்க்கும் பெஞ்சை நகருக்கு உரியவனே!

அப்படி பட்ட மாநாகரில் இடைசிறுத்த தெருவில் வரும் இடைகுலத்தில் உதித்தவரே!

கூளம பூபதி கும்மி

கூளம பூபதி என்ற கும்பி பாடலில் நிலக்கோட்டை திருவேங்கட கூளப்ப நாயக்கரை பற்றிய கும்மியாகும்.

இந்த கும்மி பாடலில் மன்னர்கள் தீர விசாரத்தே நீதி வழங்க வேண்டும் என்ற கருத்து வழியுறுத்தப்படுகிறது.

வெள்ளைக்காரனை எதிர்த்த கூளப்ப நாயக்கருக்கு(17வது பட்டம்) நிலக்கோட்டையில் பாளையம் முறை ஒழிக்கபட்டு பொது ஏலத்தில் சொத்துக்கள் விடப்பட்டது.பின்னர் பெயரளவுக்கு ஜமீன்தாரி பொறுப்பு கொடுக்கபட்டு பிடுங்கப்பட்டது.

அவருக்கு இருமகன்கள் மூத்தவர் சிந்தம கூளப்ப நாயக்கர் மற்றும் இளையவர் காமைய கூளப்ப நாயக்கர்.இளையவர் காமய கூளப்பநாயக்கர் பெரியோர்களால் பட்டம் கட்டப்பட்டது. கி.பி 1812ல் மறைந்தார்.

இந்த காமய கூளப்ப நாயக்கருக்கு இருமகன்கள் மூத்தவர் கூளப்ப நாயக்கர் மற்றும் இளையவர் திருவேங்கட கூளப்ப நாயக்கர். இளையவருக்கு 1812ல் பட்டம் பட்டம் கட்டப்பட்டு கி.பி 1857ல் இறந்தார்.இவர் தான் கூளம பூபதி கும்மிபாட்டின் கதாநாயகன்.கூளம பூபதி கும்மியை இயற்றியவர் சண்முகபிள்ளை மற்றும் எழுதியவர் முத்துக்குமார பிள்ளை.

கும்மியில் தன்னை சண்முக தாசன் எனக்கூறி கொள்கிறார்.நான் தேடியதில் அக்கால கட்டத்தில் சண்முகநாத கவிராயருடன் ஒத்து போகிறது.இவரே கூளம பூபதி கும்மியை இயற்றி இருக்கவேண்டும

அம்மைய நாயக்கனூர் போர்.

இன்றைய தமிழ்நாடு, ஆந்திரா கர்நாடாக பகுதிகளை ஆங்கிலேயர்கள் கருநாடகம் என்று அழைத்தனர்.

ஹைதரபாத் நிசாமின் கீழ் முகமதியர்கள் ஆற்காடு பகுதிகளை நவாப் என்று பெயரில் ஆட்சி செய்து வந்தனர்.ஆற்காடு நவாப் தோஸ்த் அலியின் மருமகன் சந்தாசாகிப் ஆவார்.

மதுரையில் விஜய ரங்க சொக்காதன் வாரிசு இன்றி இறக்கவே அவரது தம்பி மகனுக்கு முடி சூட்டி காப்பாளர் ஆட்சி ஆளுகிறார் ராணி மீனாட்சி.

முடி சூட்டப்பட்ட மகனின் தந்தையான பங்காரு திருமலை தனக்கு முடி சூட்ட வேண்டும் என்றும் கலகம் செய்கிறான். ஆற்காடு நாவப் உதவியை நாடுகிறான் திருமலை.நவாப் சந்தாசாகிப் அனுப்பி வைக்கிறார்.ராணி மீனாட்சி மதுரையை தாக்ககூடாது என்று ஒரு கோடி ரூபாய் கொடுத்து குறான் மேல் சத்தியம் வாங்குகிறார்.ஒரு கோடியையும் வாங்கிக் கொண்டு சத்தியமும் பண்ணி மதுரையை தாக்கி ராணி மீனாட்சியை சிறைபிடித்து சிறையில் விசம் அருந்தி இறக்கிறார் ராணி.

(குறான் இல்லை செங்கல் என கூறப்படுகிறது.கூறப்பட்டாலும் பொய் சொன்னதால் கொலையுண்டு இறக்கிறான் பல வருடங்களுக்கு பிறகு அது வேற கதை)

பங்காரு திருமலையும் தான் ஏமாற்றபட்டத்தை அறிந்து திண்டுக்கல் பாளையக்காரர்களை ஒன்று திரட்டி சந்தாசாகிப்புக்கு எதிராக போர் செய்கிறார்.

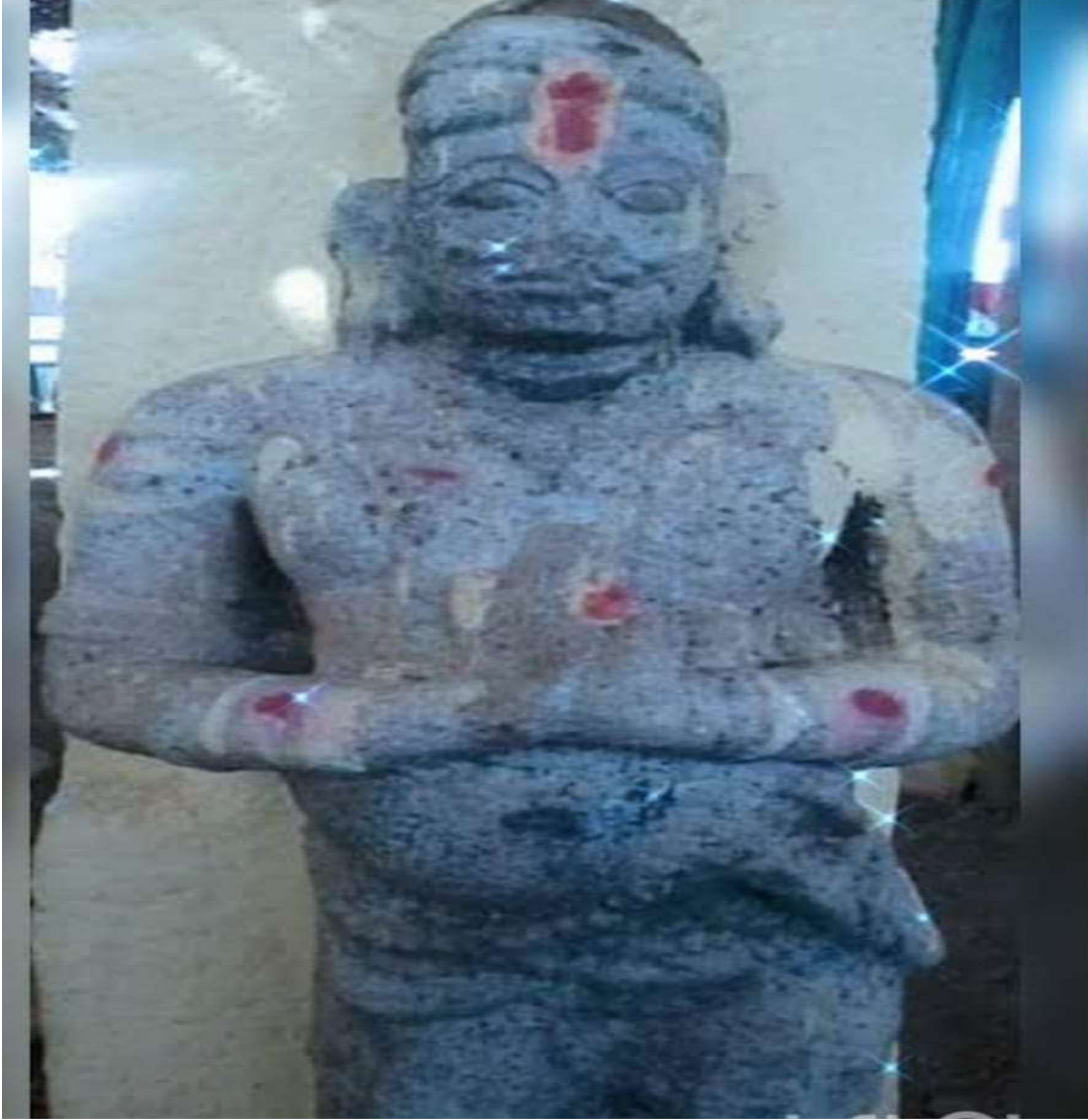
ஒரு நாள் முழுவதும் நடந்த போரில் இருபுறமும் நிறைய இழப்பு.எதிர்பாரதவிதமாக ஏதோ ஒரு திசையில் வந்த மற்றொரு ஆற்காட்டு படைகளின் தாக்குதலால் நாயக்கர் படை தடுமாறியது.

சில பாளையக்காரர்களின் வீரமிக்க போரால் ஆற்காட்டு படை விழி பிதுங்கியது.

அந்த பாளையக்காரர்களில் நிலக்கோட்டை சிந்தம கூளப்ப நாயக்கரும் ஒருவர்.பின்னர் தளபதி கொல்லபட்டு பங்காரு தப்பி ஓடியதால் சிந்தம கூளப்ப நாயக்கரும் பின் வாங்கினார்.

போர் நடந்தற்கான நடுகல் இன்றளவும் நிலக்கோட்டை தாலுகா அம்மையநாயக்கனுர் ராஜதானிக்கோட்டையில்

உண்டு.வரலாற்றில்திண்டுக்கல் பாளையக்கார்களின் வீரம்,கொடை போன்றவை அளப்பறியது.



மகாராஜா கூளப்ப நாயக்கர்

ஆங்கிலேயருடன் போர்

கட்டுக்கடங்காத வீரம்! வீரத்தோடு விவேகம் நிலக்கோட்டை பாளைய மகாராஜா கூளப்ப நாயக்கர்!

நிலக்கோட்டை மிகவும் வலுவான கோட்டை கொண்ட திண்டுக்கல் சீமையில் உள்ள 26 பாளையங்களுள் ஒன்று.ஆர்டீசு என்ற கலெக்டர் கப்பம் கட்ட சொல்கிறார்.நிலக்கோட்டையில் கடும் வறட்சி கட்ட முடியாது என எழுதி அனுப்புகிறார்.நேரடியாக ஆங்கில அதிகாரியை அனுப்பி மக்களிடம் வரி வசூல் செய்ய அனுப்புகிறார்.அவர்கள் மக்களை துன்புறத்தினர்.ஆடு மாடுகள் எல்லாம் வறட்சியால் இறந்து போய் கஷ்டத்தில் இருந்த மக்களுக்கு இந்த ஆங்கிலேயர் தொல்லை தாங்க முடியவில்லை.

சட்டைக்காரன் மேடு

ஆங்கில அதிகாரி வரி வசூல் செய்ய எப்பொழுதும் போல் வந்தான். முசுவனூத்து அருகே ஒரு மேட்டிற்கு கீழே கூளப்ப நாயக்கரும் சில பிரதானிகளும் அவனை கொல்ல காத்து இருந்தனர் அந்த கொடுமைக்கார ஆங்கிலேயன் சுற்றி வளைக்கபட்டு கொல்லபட்டான். அவன் குதிரையில் இருந்து தவறி விழுந்து இறந்ததாக கலெக்டருக்கு சொல்லி அனுப்பினர்.

அந்த மேட்டிற்கு இன்றளவும் சட்டைக்காரன் மேடு என்று பெயர்.அங்கு ஒரு நடுகல்லும் வெள்ளைக்காரனுக்கு சமாதியும் இன்றும் உண்டு.

ஆனால் உண்மையை ரொம்ப நாள் மூடி வைக்க முடியாது என்பது என்பது பழமொழி.ஆனால் கூளப்ப நாயக்கரிடம் இருந்த நம்பிக்கை துரோகி சில நாட்களிலே ஆங்கிலேயைனிடம் காட்டிக் கொடுத்தான்.வெள்ளைக்காரனும் விசாரணை மேற் கொண்டு நிலக்கோட்டை மீது போர் தொடுத்தான்.

போரின் போக்கு

விளக்கம்

ஆஜானுபாகுவான தோற்றம்! மீசையை தடவியபடி உட்கார்ந்து இருந்தார் இருபத்தி இரண்டே வயதான மன்னர் கூளப்ப நாயக்கர்.மழை இல்லை

விளைச்சல் இல்லை .நிலக்கோட்டை சமஸ்தானத்தில் இருந்த 108 கிராமத்திலும் இதே நிலை.

ஒன்பதாயிரம் சக்கர பணம் கட்டவேண்டும் என மிரட்டல் விட்டான் ஆர்டீசு துரை.

ஒன்றும் பெரிதல்ல மக்களை கசக்கி பிழிந்தால் வரியை கட்டிவிடலாம்.ஆனால் கூளப்ப நாயக்கர் நிலக்கோட்டையை உருவாக்கியதிலிருந்து மக்கள் எவ்வளவு கொடுக்கிறார்ளோ அது தான் வரி.

அவ்வோறே ஆணையிட்டு இருந்தார்.என்ன நடந்தாலும் சரி மழை பெய்யாமல் விவசாயம் இன்றி இருக்கும் மக்களுக்கு சுமை கொடுக்க கூடாது என்று திடமாக இருந்தார்.

வரிகட்ட முடியாது என்று ஓலை அனுப்பிவிட்டார்..ஆங்கில அதிகாரிகளே நிலக்கோட்டைக்கு வந்து 108 கிராம மக்களிடம் வரி கேட்டு தொந்தரவு செய்தனர்.தகவல் அறிந்த கூளப்ப நாயக்கர் சில சேர்வைகாரர்களின் உதவியுடன் முசுவனூத்து அருகே குதிரையில் வந்த வெள்ளைக்காரனை கொலை செய்தார்.குதிரையில் இருந்து விழுந்ததாக தகவல் அனுப்பபட்டது.

நிலக்கோட்டை பெஞ்சைவல்ல கூளப்ப நாயக்கர் இளைஞன் மட்டும் அல்ல முரடனும் கூட.வரியும் கட்டவவில்லை.

கலெக்டரிடம் வந்த கடிதங்களுக்கு முறையான பதிலும் இல்லை. ஆயுதங்களையும் ஒப்படைக்கவில்லை .கோட்டையும் இடிக்கவில்லை..

இடிக்க கூடிய கோட்டையா அது விறலிவிடு தூது கேட்ட நாகம கூளப்ப நாயக்கன் போட்ட இரட்டை கல் மதில்கள் கொண்ட 26 ஏக்கர் பரப்பு கொண்ட கோட்டை.

அடுத்த நாளே நிலக்கோட்டை அரண்மனையில் சலசலப்பு.கூளப்ப நாயக்கர் கைது செய்ய பீரங்கியோடு படை வருவதாக.

மனைவி மக்களை போடினாயக்கனூருக்கும் உறவினர்களை கன்னிவாடி பாளையத்துக்கும் அனுப்பிவிட்டு ஆனைமலைக்கு சென்றார்.

அங்கு 10000 ஆனைமலை கள்ளர்களை தயார் செய்து போருக்கு தயாரானார்.இந்த ஆனைமலை கள்ளன்கள் தாக்குதல் விசேசமானவை..கோட்டைக்குள் எப்படி மறைந்து தாக்குவது என்று முடிவு செய்யபட்டது.

இந்த மறைந்து தாக்குதலுக்கு பெயர் கொரில்லா தாக்குதல் ஆகும்.

கோட்டைக்குள் இருந்த சில வெள்ளையர்களை விரட்டி அடித்துவிட்டு போர் நடந்தது..வளரி துப்பாக்கிகள் கொண்டு வெள்ளைக்காரன்களை தாக்கினர்.வெள்ளைக்காரன்கள் பின்வாங்கினர்.பின்னர் சில நாட்களில் கலெக்டரோடு பீரங்கி வந்தது.தாக்குதல் பயங்கரமாக இருந்தது.

இரு தரப்பிலும் சேதங்கள் அதிகம்.ஆங்கிலேயரின் பலம் ஓங்கி வெற்றி பெற்றனர்.நாயக்கரரை பிடிக்க முடியவில்லை.கள்ளர்கள் பாதுகாப்பாக அழைத்து சென்றனர்.வெள்ளைக்காரன்கள் ஊர் ஊராக தண்டோரா போட்டனர்.கூளப்ப நாயக்கர் பிடித்தோ அல்லது தலையையோ கொண்டு வந்தால் 1000வராகன் பொண்ணும் மனைவி பிள்ளைகளை பிடித்து கொடுத்தால் 500 வராகன் பொன்னும் அறிவிக்கபட்டது.

மூன்று வருடமாக(1798-1801) வரை பிடிக்க முடியவில்லை..கூளப்ப நாயக்கர் மலைகளில் கிராம மக்கள் உதவி கொண்டு ஆயுத தொழிற்சாலை உருவாக்கி போர்க்கருவிகள் செய்து கொண்டிருந்தார்.

இதற்கிடையில் எவனோ ஒருவன் 500 வராகன் பொன்னுக்கு ஆசைபட்டுடான் போலும்..கலெக்டர் போடி நாயக்கனூர் சென்று மனைவி மக்களை பெரும் போராட்டுத்துக்கு பின் கைது செய்தனர்.சில்லவார் கோத்திரமான கூளப்ப நாயக்கரின் பாரி கலெக்டரின் தலையை வெட்டி துண்டாக்கி இருப்பாள்.

கூளப்ப நாயக்கரிடம் இந்த விசயம்சென்றது..தன்னை தூக்கிலிட்டாலும் பராவயில்லை மனைவி மக்களை விடுவிக்க வேண்டும் என்று நேராக கலெக்டரிடம் சென்றார் கூளப்ப நாயக்கர்.கூளப்பநாயக்கரை சிறையில் அடைத்து விசாரிக்க வேண்டும் என்றது.

குதிரைக்கு கொள் வைக்கும் வேலை கூளப்ப நாயக்கருக்கு கொடுக்கபட்டது..சிறையில் இருந்த அதிகாரி மகாராஜா நீங்கள் தப்பி போய்விடுங்கள் உங்களை தூக்கில் போட்டுவிடுவார்கள் என்றார்

எங்கள் முன்னோர்கள் உங்கள் அரண்மனையில் வாழ்ந்தவர்கள் என்றார்..

சிறை அதிகாரி ஆலோசனைப்படி சிறையில் இருந்து தப்பிய கூளப்ப நாயக்கரை வெள்ளையன்கள் துரத்தினார்.

இறுதியாக கலை கூத்தாடி கூட்டுத்துக்குள் நுழைந்துவிட்டார்..ஆட்டம் பாட்டம் முடிந்ததும் கலை கூத்தாடிகள் தட்டு ஏந்த கூளப்ப நாயக்கரும் தட்டேந்திவிட்டார்.அதற்குள் கலெக்டரும் வந்துவிட்டான் அங்கு.

கூட்டலிருந்த சிலுக்குவார்பட்டி கணக்குபிள்ளை கண்டுபிடித்து மகாராசா நீங்களா???என்ன கோலம் இது என்று தன்னை மறந்து கத்திவிட்டார்.

ஆங்கில அதிகாரிகள் கூளப்ப நாயக்கரை சுற்றிவிட்டனர்..மக்கள் அவர்களை சுற்றிவிட்டனர். வரிகட்டாதற்கு நாங்கள் தான் காரணம் எங்களை பிடிச்சுகோங்கோ எங்க மகாராசாவ விட்டுங்க.

இதுவே 81 கிராமங்களின் மன ஓட்டம்.

இறுதியாக ஆயுதங்களை அனைத்தும் ஒப்படைத்தால் கூளப்பநாயக்கர் மற்றும் மனைவி மக்களை விடுவதாக சொன்னார்கள்.

ஆயுதங்களை ஒப்படைத்துவிட்டு ஒருபிள்ளையை மார்பிலும் இன்னொரு பிள்ளையை கைபிடித்து நடத்தியும் நிலக்கோட்டைக்கு மதுரையில் இருந்து நிலக்கோட்டை வந்தார்.

சிறப்பு தகவல்கள்.

நிலக்கோட்டை பாளையம் மொத்தம் எண்பத்து ஒன்று நிலைகள்(சிறிய ஊர்கள்) கொண்டது.

ஊர் என்ற பெயரில் முடியும் ஊர்கள் ஒன்பது. கோட்டூர் சந்தையூர்...

கோட்டை என்ற ஊர்கள் ஒன்பது

வாலங்கோட்டை,

சின்னம நாயக்கன் கோட்டை,

நிலக்கோட்டை,

வாலங்கோட்டை,

நடகோட்டை,...

ஊற்று என முடியும் ஊர்கள்

கூவனூத்து,

முசுவனூத்து,

ஊற்று(கொடைக்கானல்)

மானுத்து (புள்ளி மான் கோம்பை),

நக்கலூத்து

,நரியூத்து...

பட்டி என்று முடியும் ஊர்கள்

சிறு நாயக்கன் பட்டி

தோப்புபட்டி

ஆண்டிபட்டி..

புறம் என முடியும் ஊர்கள்

முத்தலபுறம்

துரைச்சாமிபுறம்.

காமாட்சிபுறம்...

இப்படி 81 ஊர்கள் இருந்ததை அறிய முடிகிறது..

கூளப்நாயக்கருக்கு நவபுரியான் தண்டு கூளப்பநாயக்கர் ஒன்பதூர் கூளப்ப நாயக்கர் நிகளங்க மல்லன் என்ற புனைப் பெயர்கள் இருந்ததை இலக்கியங்கள் மூலம் அறிய முடிகிறது.

நிலக்கோட்டை பாளையத்தின் சில கிராமங்கள்.

1)நிலக்கோட்டை

2)முசுவனூத்து

3)கூவனூத்து

4)நீரேத்தான்

5)கோட்டூர்

6)கோடங்கிநாயக்கன்பட்டி

7)சின்னம(சிந்தம)நாயக்கன் கோட்டை

8)சிலுக்குவார்பட்டி

9)நரியூத்து

10)சேவுகம்பட்டி

11)செங்கட்டாம்பட்டி

12)போடிகாமன்வாடி

13)பாளையங்கோட்டை

14)சீவல்சரகு

15)முன்னிலைக்கோட்டை

16)வீரக்கல்

17)வக்கம்பட்டி

18)கும்மம்பட்டி

19)நூத்துலாபுரம்

20)பிள்ளையார்நத்தம்

21)பித்தளைப்பட்டி

22)சிறுநாயக்கன்பட்டி

23)கரியாம்பட்டி

24)வத்திலக்குண்டு(பாதி)

25)மண்ணாடிமங்கலம்(பாதி)

26)முத்தலாபுரம்

27)பன்றிமலை கிராமங்கள்

28)ஆத்தூர்(பாதி)

29)சித்தயன்கோட்டை

30)பஞ்சம்பட்டி

31)நக்கலூத்து

32)வீலிநாயக்கன்பட்டி

33)பாப்பிநாயக்கன்பட்டி

34)M.வாடிப்பட்டி.

35)பாலம்பட்டி

36)சிறுநாயக்கன் பட்டி

37)சீரங்கபாடி(சீரங்கம்பட்டி)

39)வத்திலக்குண்டு

40)சீத்தாபுரம்

41)தும்மலப்பட்டி

42)அச்சனம்பட்டி

இதில் உள்ள கிராமங்கள் பல உப கிராமங்களை கொண்டுள்ளது.

முசுவனூத்து கிராமத்தில் கல்கோட்டை மற்றும் அதை சுற்றி இருக்கும் கிராமங்களும்

கூவனூத்து கிராமத்தில் வாலங்கோட்டை போன்ற கிராமங்களும்.

சிலுக்குவார்பட்டி கிராமத்தில் மன்னவராதி போன்ற உபகிராமங்களும் வரும்.

நிலக்கோட்டை பாளையத்தில் கிராமங்கள் 26.உபகிராமங்கள் 8***1.***

கூளப்ப நாயக்கர் கட்டிய கோவில்கள்.

இன்றைய நிலக்கோட்டை தாலுகாவில் உள்ள கிராமங்கள் மற்றும் அநேக பழங்கால கோவில்கள் கூளப்ப நாயக்கரால் கட்டப்பட்டவை..இன்றைய ஆத்தூர் தாலுகாவில் உள்ள சில கிராமங்கள் மற்றும் அதில் உள்ள பழங்கால கோவில்கள் மற்றும் சோழவந்தானில் சில கோவில்கள்.

A)நிலக்கோட்டை தாலுகா நிலக்கோட்டை கிராமத்தில்..

1)அகோபில நரசிம்ம பெருமாள்

2)நாச்சியார் அம்மன்

3)ஆழ்வார் கோவில்

4)சிவலிங்க பீட கோவில்

5)நவக்கிரக கோவில்

7)வைரவர் கோவில்

8)திம்மராய பெருமாள்

9)ஓபலீஸ்வரர்

10)மல்லீஸ்வரர்

11)மாரநாடு கருப்புசாமி

12)மணியகாரன்பட்டி கருப்புசாமி

13)நாகலிங்க சுவாமி கோவில்

14)கருடாழ்வர் கோவில்

15)விநாயகர் கோவில்

16)கோலாட்டம்மன்

17)நடராஜர் கோவில்

18)சின்னம நாயக்கன் கோட்டை பெருமாள் கோவில்

19)சீத்தாபுர அழகர் கோவில்

18)கரியாம்பட்டி சீரங்கம்பாடி சிவன் கோவில்.

முசுவனூத்து பெருமாள் கோவில்

<u>B)வத்தலக்குண்டு கிராமத்தில்</u>

1)சென்றாய பெருமாள்

2),முத்தலாபுர அழகர் கோவில் சிவன் கோவில்

3)M.வாடிப்பட்டி பெருமாள் கோவில்

4)முத்தலாபுரம் ஆயிரம் அரிவாள் கருப்பு சாமி

5)து***ம்மலப்பட்டி கருப்புசாமி***

C)ஆத்தூர் கிராமத்தில்

1)வண்டி காளியம்மன்

2)சீவல்சரகு நரசிம்ம பெருமாள்

3)சீவல்சரகு முத்தாளம்மன்

4)முன்னிலைக்கோட்டை பெருமாள் கோவில்

5)பிள்ளையார்நத்தம் பித்தளைபட்டி பெருமாள் கோவில்

6)கோட்டூர் கிராம கோவில்கள்

7)வீரக்கல் பெருமாள்

8)வக்கம்பட்டி பெருமாள்

9)கும்மம்பட்டி கோவில்

11)போடிகாமன்வாடி கோவில்

12)பாளையங்கைகோட்டை கோவில்

D)சோழவந்தான்

சோழவந்தானில் நிறைய கோவில்கள் உள்ளன..அதில் மண்ணாடி மங்கலத்தில் நரசிங்க பெருமாள் கோவில்..

E)பன்றிமலை விருபாட்சர் தேவஸ்தானம்ஒவ்வொரு கோவிலுக்கும் தலபுராணம் உண்டு.

அருள்மிகு சென்றாயப் பெருமாள் கோவில்..

பிடுகு கூளப்ப நாயக்கர்(1658-1683):

வெற்றிலைக்குண்டு என்ற வத்தலக்குண்டு அருகே அருள்மிகு சென்றாயப் பெருமாள் கோவிலை கட்டுவித்தவர் பிடுகு கூளப்ப நாயக்கர். பிடுகு கூளப்ப நாயக்கர் என்றால் இவர் சொன்ன வார்த்தைகள் இடி போன்றவை.பொய்க்காது.

கதை வரலாறு..

ஒரு சிறிய குன்றுக்கு கீழே சென்னம நாயக்கர் என்பவர் மாடுகள் மேய்த்துக் கொண்டு இருந்தார்.

அவருக்கு அறுபது வாயதாகியும் குழந்தை இல்லை..பெருமாள் பக்தரான அவர் குழந்தை இல்லாததை நினைத்து வருந்திக் கொண்டிருந்தார்.

பின்பு மாடுகளை ஒன்று சேர்க்க ஆரம்பித்தார்.அப்பொழுது ஒருமாடு காணாததை கண்டு அதிர்ச்சியுற்றார்.பின்பு மலை உச்சிக்கு சென்று தேடினார்.அப்பொழுது அங்கே அந்த மாடு நின்று கொண்டிருந்தது.அதன் மடியில் ஐந்து வயது சிறுவன் பால் அருந்திக் கொண்டிருந்தான்.

யாருப்பா நீ என்று கேட்டத்தற்கு அந்த சிறுவன் திரும்பிய போது அவனுக்கு குறுந்தாடியும் மீசையும் இருப்பதைக்கண்டு உறைந்து போனார்.

அந்த சிறுவன் சென்னம நாயக்கரை பார்த்து நான் தான் சென்றாய பெருமாள்.உன் குறைகளை போக்கவே வந்தேன்.நீ பார்த்த என் உருவத்தை அப்படியே வைத்து வழிபடு என்றார். உன் சந்ததி வளம் பெறும் என்றார்.எனக்கோ வயது அறுபது எனக்கு குழந்தை பாக்கியம் உண்டா என்றார் முதியவர்??உண்டு என்று சொல்லி மறைந்தார் பெருமாள்.

நடந்ததை எல்லாம் சென்னம நாயக்கர் கூளப்ப நாயக்கரிடம் சொல்ல பொன்னும் பொருளும் கொடுத்து கூளப்ப நாயக்கர் உதவினாராம்.

மலை உச்சியில் பெருமாளுக்கு தாடி மீசை கூடிய சிலை வடித்து கோவில் எழுப்பட்டது. அடுத்த ஆண்டே சென்னம நாயக்கருக்கு குழந்தை பிறந்ததாககூறப்படுகிறது..பெருமாள் காட்சி கொடுத்த இடத்தில் அழகிய மண்டபம் ஒன்று எழுப்பட்டுள்ளது.

அகோபில நரசிம்ம பெருமாள்



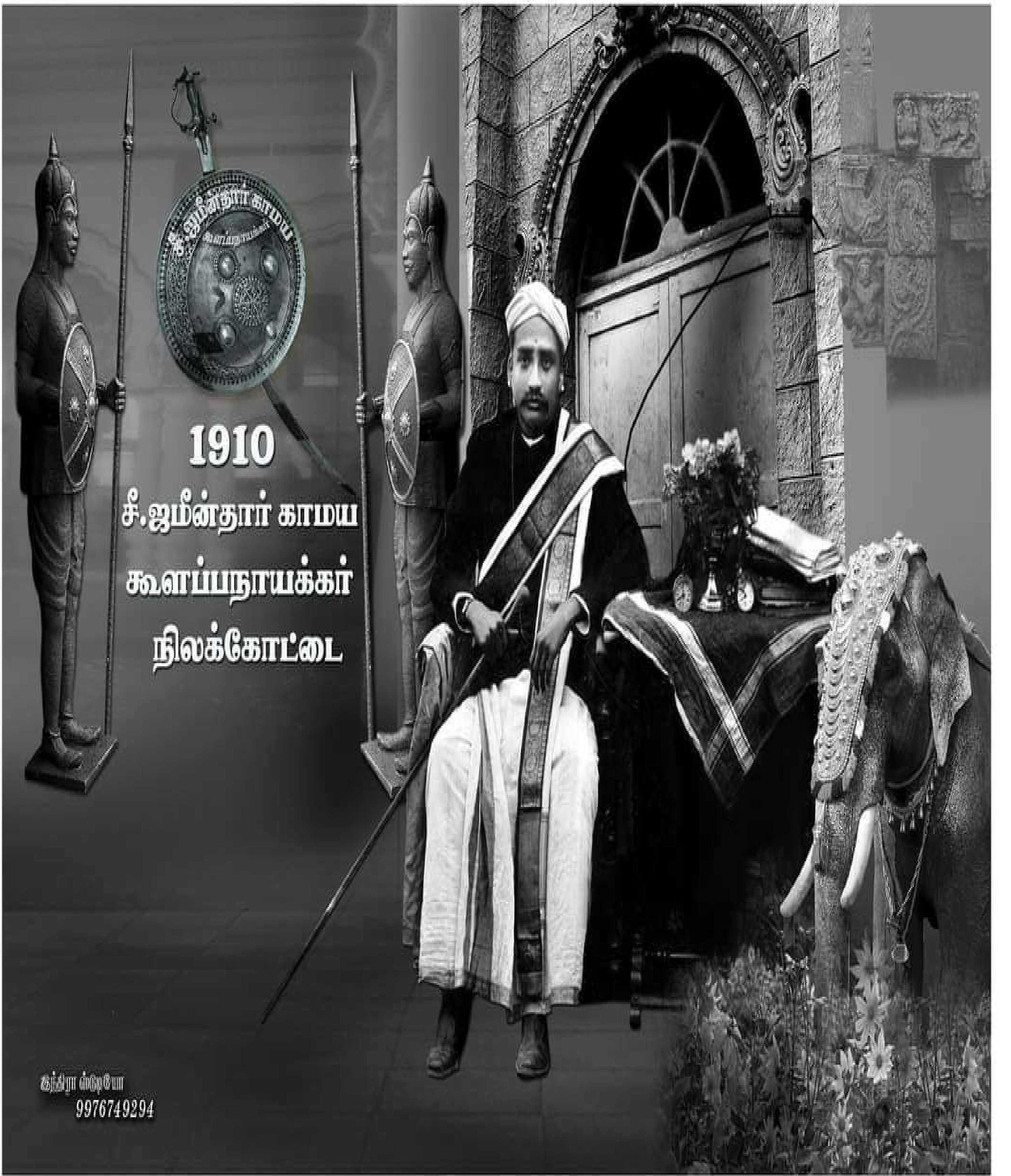
நிலக்கோட்டை அகோபில நரசிம்ம பெருமாள் தல வரலாறு:

சுல்த்தான்களை மதுரையில் இருந்து விரட்டிய விஜய நகர வல்லாள மாக்கிய நாயக்கருக்கு தமிழ்நாட்டில் கோட்டை கட்டி ஆள உரிமை வழங்க பட்டது.ஆந்திராவிலிருந்து இவர்கள் கிளம்பும் போது அவர்கள் வழிபட்ட அகோபிலம் என்ற இடத்தில் இருந்த நரசிம்ம பெருமாளையும் பிடி மண் கொண்டு பல பூஜைகள் செய்து நிலக்கோட்டைக்குகொண்டு வந்து ஒரு இடத்தில் வைத்து வழிபட்டனர்.அவ்விடத்தை நோக்கி கோட்டை வாசல் இருக்கும் படி கோட்டை கட்டபட்டது.பின்கோட்டை வாசலின் நேரே பிடி மண் வைத்து வழிபட்ட இடத்தில் அகோபில நரசிம்ம பெருமாள் கோவில் சேவப்ப கூளப்ப நாயக்கர் அவர்களால் கட்டபட்டது.

ஒரு தெப்பக்குளமும் கூளப்ப நாயக்கர்அவர்களால் வெட்டபட்டு மைய மண்டபமுமம் அமைக்கப்பட்டது.அப்போதுஇருந்த கோபுரம் உயரமானது;அழகானது;கம்பீரம் ஆனது.ஆண்டு தோறும் மிக சிறப்பாக தெப்பத் திருவிழா நடை பெற்று வந்தது.இவ் விழாவை சிறப்பித்து பெருமாளின் அருளை பெற. 81 கிராமத்தில் இருந்து மக்கள் மாட்டு வண்டி கட்டிக் கொண்டு வருவர்.வீரபாண்டி கௌ மாரியம்மன் திருவிழாவை விட வெகு சிறப்பாக நடை பெற்று வந்து இருக்கிறது.விழாவின் அனைத்து செலவுகளும் நிலக்கோட்டை முதல் சேர்மனும் நிலக்கோட்டை ஜமீன்தார் வடக்கு அரண்மனை காமய கூளப்ப நாயக்கரார் தன் சொந்த செலவில் செய்வார்.

அவர் மறைவுக்கு பின் அவரது குமாரர் சின்ன சாமி கூளப்ப நாயக்கர் பார்த்து வந்தார்.ஜமீனின் நிலை குறையவே அரசாங்கம் கோயிலை எடுத்து கொண்டது.இக் கோவிலின் உள்ளே நாச்சியார் அம்மன்;நவக்கிரககோவில்; சிவ பீட கோவில் ;விநாயகர்கோவில்;வைரவர் கோவில்;ஆழ்வார்கள்

கோவில்;கருடாழ்வார் கோவில்;திம்ராய பெருமாள்;மல்லீஸ்வரர் கோவில்:ஓபலீஸ்வரர் கோவில் போன்ற உப கோவில்கள் உள்ளன.இந்த மறக்கபட்ட கோவில்களை நம் வழிபட்டால் நிலக்கோட்டை நகரம் செழிப்பாக இருக்கும் என்பதில் எந்த ஐயமும் இல்லை.


1910
சீ.ஜமீன்தார் காமய
கூளப்பநாயக்கர்
நிலக்கோட்டை
இந்திரா ஸ்டுடியோ
9976749294

ஆந்திரா அஹோபிலம் என்ற அற்புதம்:

ஒரே ஒருஅரக்கனை வதைக்க மஹாவிஷ்ணு நரசிம்ம அவதாரம் எடுக்க வேண்டியிருந்தது! பிரபலமான ராம, கிருஷ்ணஅவதாரங்கள் பல அசுரர்களை வதம் செய்தன என்பதிலிருந்து அடுத்தடுத்த யுகங்களில் அரக்கத்தனம் அதிகரித்து வந்துள்ளதைப் புரிந்துகொள்ள முடிகிறது. ஆனால், ஹிரண்யன் என்ற ஒரு அரக்கன், பல்லாயிர அசுரர்களின் ஒட்டுமொத்த உருவமோ என்று வேதனையுடன்வியக்க வைத்தவன். தன்னையே கடவுளாகப் பிரகடனப்படுத்திக்கொண்டு அதை ஏற்காதவர்களை, இரக்கமின்றி கொன்றழித்தவன்.ஆனால், எந்த அக்கிரமத்துக்கும் ஒரு முடிவு உண்டு என்பதை மெய்ப்பிப்பதுபோல அவனுடைய மகனே அவனுக்கு எதிரானான். நாராயணன்என்று ஒரு தெய்வம் இல்லை என்று மூச்சுக்கு முன்னூறு தரம் ஹிரண்யன் சிந்தித்ததாலும், பேசியதாலும், செயல்பட்டதாலுமேஅவனுடைய மூச்சிழையாக 'நாராயண' நாமம் அவனுக்குள்ளேயே ஓடிக்கொண்டுதான்இருந்தது. நாராயணனை வழிபடுபவர்கள் தன்னுடைய எதிரிகள், அழிக்கப்பட வேண்டியவர்கள் என்று மூர்க்கத்தனமாக நடந்து கொண்ட ஹிரண்யனால், தன் மகனை, தன் தளபதிகளை வைத்துதான் பலவாறாகத்துன்புறுத்தினான் என்பதும், தன் வீட்டிற்குள்ளேயே வளையவரும் தன் எதிரி பிரஹலாதனை தானேநேரடியாக தண்டிக்க முடியாதநிலைஏற்பட்டதும் ஏன்? மகனையே கொல்லத் துணியாத தந்தைப்பாசமா?அல்லது எத்தனையோ வகை தண்டனைகளுக்கு உட்படுத்தியும்,அவன்சிறிதும் பாதிக்கப்படாததுகண்ட அதிர்ச்சியா? அல்லதுஅம்பை நோகாமல், நேரடியாக எய்தவனையே தாக்கி, மூலகாரணமே இல்லாதுசெய்துவிடவேண்டும்; அதன் பிறகு பிரஹலாதன்வேறு வழியில்லாமல் தன்னைத்தான் துதிப்பான் என்ற எதிர்பார்ப்பா? ஆனால், பிரஹலாதனின் பக்தி காரணமாகவோ,அதை உலகுக்கே தெரிவிக்க வேண்டும் என்ற பகவானின் ஆவல் காரணமாகவோ மட்டும் நரசிம்ம அவதாரம் நிகழவில்லை;

அக்கிரமம் செய்பவன் எத்தனை சலுகைகளைவரங்களாகப் பெற்றிருந்தாலும் அவனால் தப்பிக்கவே முடியாது என்பதை உணர்த்தவே நிகழ்ந்திருக்கிறதுஎன்றே தோன்றுகிறது.இந்த நிகழ்ச்சியைக் கதையாகக் கேட்டு, மனம் விம்மினாலும், அந்த வதை சம்பவம்நிகழ்ந்தஇடத்தை,பகவான் நரசிம்மமாக வெளிப்பட்ட இடத்தை, தரிசிக்கவும் முடியும் என்ற உண்மை நம்மை சிலிர்க்கவைக்கும் என்பதில் சந்தேகமே இல்லை. ஆமாம், அஹோபிலம் என்ற திவ்ய தேசம், நரசிம்மம் பிளந்துகொண்டு வந்த தூண், ஹிரண்யனின் அரண்மனைமண்டபம் எல்லாம் இன்றளவும் நாம் கண்டு இன்புற காட்சிப் பொருட்களாகத் திகழ்கின்றன.இரண்டாகப் பிளந்து நிற்கும் மலைதான் அந்தத் தூண், ஆங்காங்கேசிதறிக் கிடக்கும்மலைப் பிஞ்சுகள், நரசிம்மம் வெளிப்பட்டபோதுஉண்டான பூகம்பஅதிர்ச்சியின் அடையாளங்கள் என்று புரிந்து கொள்ள முடிகிறது. கருடன் வேண்டிக்கொண்டபடி மஹாவிஷ்ணுநரசிம்மஅவதாரத்தைஅவருக்காக மறுபடியும் நிகழ்த்திக் காட்டினார் என்கிறது அஹோபில தலபுராணம்.

கருடனுக்கு அந்த அவதாரத்தைக் காண்பித்த பரந்தாமன், கலியுகத்தில் நாமெல்லாம் வணங்கி,போற்றிக்கொண்டாடும் வகையில்நரசிம்மத்தின் ஒன்பது தத்துவங்களையும்விளக்கும் வகையில்ஒன்பது அர்ச்சாவதார மூர்த்திகளாகக் காட்சியளிக்கிறார்.திருமங்கையாழ்வார்பத்துப் பாசுரங்களால் இத்திருத்தலத்தைமங்களாசாசனம் செய்து மகிழ்ந்திருக்கிறார்.மென்றபேழ்வாய் வாளெயிற்றோர் கோளறியாய் அவுணன் பொன்றஆகம் வள்ளுகிரால் போழ்ந்த புனிதனிடம்நின்றபசுந்தீ மொன்டு சூறை நீள் விசும்பூடிரியசென்றுகாண்டற் கரிய கோயில் சிங்கவேள் குன்றமே“சிம்மஉருவினனாக, வாள்போன்ற கூரிய பற்களைக் கொண்டவனாக, தன் கூரியநகங்களால் ஹிரண்யன் உடலைக்கிழித்து,பிளந்து தன் கோபத்தை வெளிப்படுத்தியதலம் இந்த சிங்கவேள் குன்றம்.இங்கு மூட்டப் படும் தீயானது வானையே தொடும் அளவுக்கு நீண்டு செல்லும்.

மிக உயரமான மலைகளைக் கொண்ட, அவ்வளவு எளிதாகச் சென்றடைந்துவிட முடியாத இந்த சிங்க வேள் குன்றத்தில் எம்பெருமான்திவ்ய தரிசனம் நல்குகிறார்," என்கிறார் ஆழ்வார்.இந்ததிவ்ய தேசம் இரண்டு பகுதிகளாகப் போற்றி வணங்கப்படுகிறது. கீழ் அஹோபிலம், மேல் அஹோபிலம் என்று மலைக்குக் கீழே உள்ள கோயில்களையும், மேலே உள்ள கோயில்களையும் சேர்த்து ஒரே திவ்யதேசமாக வழிபடுகிறோம்.தன் விருப்பத்தைநிறைவேற்ற எம்பெருமான் தனக்கு நரசிம்மராகக் காட்சி அளித்ததோடு, தன் லீலைகளையும் காட்சிகளாக்கிக்கொடுத்துத் தன்னை உய்வித்தப் பேரருளை எண்ணி வியந்த கருடன், 'அஹோபிலம், மஹாபலம்' என்றுபோற்றிப் பணிந்தார். உயர்ந்த மலையில் ஒரு குகையில்இவ்வாறுகாட்சிதந்ததாலேயே (அஹோ என்றால் சிங்கம்; பிலம்என்றால் குகை) பெருமைமிக்க, பலம் வாய்ந்த அஹோபிலம் என்ற கருடனின் கூற்றாலேயே இத்தலம்இப்பெயர்பெற்றது.மகா பெரியஅசுரன் ஒருவனை எந்த ஆயுதமும் கைக்கொள்ளாமல், விரல் நகங்களாலேயே வதம் செய்தபராக்கிரமத்தைக் கண்ட தேவர்கள், 'ஆஹா,பரந்தாமனுக்குதான் என்ன பலம்!' என்று வியக்க, அந்த ஆச்சரியமே 'அஹோப(பி)லம்'என்றபெயரைஇத்தலத்திற்கு அளித்ததாகவும் சொல்வார்கள.

<u>நிலக்கோட்டை திம்மராய பெருமாள் கோவில் (உருண்டை கல் வடிவம்)</u>

சுமார் ஐயாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் எங்கள் முன்னர் உத்திரபிரதேசம் காம்பிலா என்ற நாட்டை உருவாக்கி ஆண்டு கொண்டு இருந்தனர் என சொல்கிறார்கள்.அதன் பின்னர் ஒரு பிரிவினர் துவாரகையில் குடியேறினர்.

பின்னர் யாதவ பேரரசை உருவாக்கி தேவகிரி தலை நகராக கொண்டு ஆண்டு வந்தனர்.பின்னர் சுல்த்தான் படையெடுப்பால் தேவகிரியில் இருந்து காம்பில நாட்டின் ஆனைகுந்தியில் வந்து குடியேறி ஆட்சி பொறுப்பு ஏற்றனர். பின்னர் பெனுகொண்டா தேசம் விஜய நகர ராயரால் வல்லக்கவார்களுக்கு வழங்கப்பட்டது.



திம்மராய பெருமாள் கோவில்

தேவகிரியில் இருந்து ஆனைகுந்திக்கு வரும் பொழுது கம்பளத்து பெண் கூடையில் அம்மிக்குழவிவி(திரண்ட உருண்டை கல்) இருந்ததன் காரணமாக தூக்கி ஓட முடியவில்லை.அதை தூக்கி போட்டுவிட்டு அந்த பெண் சிறிது தூரம் செல்லும் பொழுது மீண்டும் அந்தக்கூடைக்குள் வந்துவிடுகிறது மீண்டும் கீழே வீச மீண்டும் மீண்டும் கூடைக்குள்ளே வந்துவிடுகிறது.மெய்சிலிர்த்த அந்த பெண் அப்பொழுது தான் உணர்ந்தார்..நம்மை ஆளும் நம் குல தெய்வம் பெருமாள் தான் தங்களுக்கு துணையாக வருகிறார் அவர் தம்மோடு வந்து பல வெற்றிகளை கொடுக்கப்போகிறார் என்பதை தீர்மானித்துவிட்டனர்.

மீண்டும் பெனுகொண்டாவில் இருந்து தமிழகத்தில் திண்டுக்கல் மதுரபுரிக்கு அருகே விஜய நகர அரச ஆணையின் படி காடுகளை அழித்து தேசம் உருவாக்கி கொள்ள ஆணையிடப்பட்டது.அதன்படியே நிலக்கோட்டையை உருவாக்கி நல்லாட்சி நடைபெற்றது.

பின்னர் தாங்கள் வழிபட்டு வந்த குல தெய்வ அகோபில பெருமாளையும்,திம்ம ராய பெருமாளையும் நிலக்கோட்டையில் பிரதிஷ்டை பண்ண கூளப்ப நாயக்கர் நினைத்தார்.அதேப்போல அகோபில பெருமாள் சேவப்ப(கேசவ) கூளப்ப நாயக்கரால் நிலக்கோட்டை கிராமத்தில் கட்டப்பட்டு பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு வழிபடபடுகிறது.

அதைத் தொடர்ந்து பெரிய மக்காள(மகா) நாயக்கரால் சிலுக்குவார்பட்டி கிராமத்தில் பதினைந்தாம் நூற்றாண்டில் கி.பி 1568ல் திம்மாராய பெருமாள் கோவில் கட்டப்பட்டு பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது.திம்மராய பெருமாள் வல்லக்கவார்களுக்கு மட்டும் அல்ல ஐந்து வகை ஆசாரிகளுக்கும் (விஸ்வகர்மா)

குல தெய்வமாகும் .கூளப்ப நாயக்கர் முன்னர் பெனுகொண்டாவில் இருக்கும் போது விஜய நகருக்காக பல கோவில்களை கட்டியவர்கள் இவர்கள்.கூளப்ப நாயக்கர் முன்னோரோடு இவர்களும் கூடவே வந்துவிட்டனர்.

வடக்கு அரண்மனை காமய கூளப்ப நாயக்கர் :-

அகோபில பெருமாள்,திம்மராய பெருமாள் கோவிலுக்கு அறங்காவலர் மற்றும் தர்மகர்த்தா பதவி வகித்தார். அந்த காலகட்டத்தில் நிலக்கோட்டையில் இருந்த ஆசாரிகள் உடுமலைப்பேட்டையில் பிழைப்புக்காக குடியேறினர்.

வடக்கு அரண்மனை காமய கூளப்ப நாயக்கர் காலத்தில்,காமய கூளப்ப நாயக்கர் அவர்கள் திம்மராய பெருமாள் கோவில் எந்த விழா என்றாலும் உடுமலைப்பேட்டையில் இருந்த ஆசாரிகளை அழைக்காமல் செய்வதில்லை.

திம்மராய பெருமாள் அழகிய முன் மண்டபத்துடன் கலை நய தூண்களுடன் காட்சி அளித்தது.பின்னர் 1800க்கு மேல் அறநிலைத்துறை (Hindu religious and charitable endowment) கீழ் மாறியது.பல முறை விண்ணபித்தும் அந்த Endowment அலட்சிய போக்கால் முன் மண்டபம் கவனிக்க ஆள் இல்லாமல் இடிந்து விழுந்தது.

அழகிய வேலைப்பாடு உள்ள தூண்கள் சாலை ஓரங்களில் சிதறிக்கிடப்பதை பார்க்கும் போது மனம் கனத்து போகிறது.உருண்டை வடிவத்தில் காட்சியளித்த பெருமாளும் சிலைவடிவாக காட்சியளிக்கிறார் இன்று.



S.காமய கூளப்ப நாயக்கர்(வடக்கு அரண்மனை)

வடக்கு அரண்மனை காமய கூளப்ப நாயக்கர்

சுமார் நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தெற்கில் இருந்து இடம் பெயர்ந்து வந்த நாடார் இன மக்களுக்கு நிலக்கோட்டை முதல் ஜில்லா போர்டு தலைவரும் [(அகோபில நரசிம்ம மற்றும் மல்லீஸ்வரர் ஓபலீஸ்வரர் திம்மிராய பெருமாள்)] தர்மகர்த்தாவுமான வடக்கு அரண்மனை S.காமய கூளப்ப நாயக்கரும் இனாமாக இடத்தை அகோபில நரசிம்ம கோவிலுக்கு முன்பாக கொடுத்தார்..அங்கு அவர்கள் எண்ணெய் செக்குகள் மூலம் எண்ணெய் மற்றும் கருப்பட்டி வியாபாரம் செய்தனர்..அந்த இடங்களுக்கு நாடார் பேட்டை அல்லது யானை பேட்டை என்று பெயர்.

ஜமீன் குடும்ப நிலங்கள் பாகப்பிரிவினை செய்து கொள்வதற்கு முன்பு 1900 ஆண்டில் வடக்கு அரண்மனை S. காமய கூளப்ப நாயக்கர் ஜமீன்தார் அவர்கள் அரண்மனையில் மூன்று மணியகார குடும்பம் வேலை பார்த்து வந்தது..அவர்களுக்கு அரண்மனைக்கோட்டைக்கு மேற்கே முருகன் கோவிலுக்கு முன்பு சுமார் இருபது ஏக்கர் இடம் இனமாக கொடுக்கபட்டு மீதி இருந்த 2000 ஏக்கர் இடங்களை ஜமீன் குடும்பங்கள் பாகப்பிரிவனை செய்து கொண்டனர்.மணியக்காரன்பட்டி கருப்பணசாமி;மாரநாடு கருப்பு சாமி இவர் காலத்தில் நிர்மாணிக்கபட்டன..

நிலக்கோட்டை அரண்மனையில் ஒரு முஸ்லீம் வேலைபார்த்து வந்தார்.அவர் சார்ந்த மதத்தின் அல்லா கோவிலுக்காக நிலக்கோட்டை நால்ரோட்டில் 28 செண்ட் இடம் இனமாகவிடப்பட்டது..

நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு மக்கள் புதைக்க இடமில்லாமல் இருந்த போது ஜமீன் தோப்பை அழித்து இடுகாடாக பயன்படுத்த அறிவுறுத்தினார்..அதற்கு கூளேஸ்வரம் என்று பெயர்.

நிலக்கோட்டை தாலுகா அலுவலகம் கோர்ட் பஞ்சாயத்து போர்டு போன்ற இடங்கள் நிலக்கோட்டை S. காமய கூளப்ப நாயக்கரால் விடப்பட்டது. நிலக்கோட்டையில் அரசு மருத்துவமனை அமைய நிலம் கொடுத்தார்.

நிலக்கோட்டை மக்களுக்கு நல்லது செய்ததன் காரணமாக அவரை ஜில்லா போர்டு தலைவராக தேர்ந்தெடுத்தனர்...S.காமய கூளப்ப நாயக்கர் மதராஸ் மகாணத்தில் கல்வி கற்றவர்.

அடை மொழி

ஸ்ரீமத் புவன தஹன கைலாச ஈஸ்வரன் அகிலாண்ட கோடி பிரம்மாண்ட நாயகன்,சர்வ ஜிவ தயாபாரன்,சர்வலோக நாயகன்,விஜய நகர் அதிபன்,நிலக்கோட்டை ராயன்,வல்லக்வார் குல மகாராஜாதிராஜன் ராஜாமாத்தாண்டன்,வேத வியசா பட்டையங்கார் சிஷ்யன்.

கூளப்பநாயக்கரின் இறுதி காலங்கள்:

நிலக்கோட்டை பாளையக்காரன் பார்க்காத போர்கள் உண்டா???அவன் கட்டாத கோயில்களா நிலக்கோட்டையில்???அவன் வெட்டாத குளமா?கண்மாயா?

அவன் கொடுக்காதா கொடையா?????

வடக்கே இருந்து வந்த படையெடுப்புகளால் குதிரைகள் பறி போயின.

கூளப்ப நாயக்கருக்கு எப்பொழுது குதிரைகள் போனதோ அப்பொழுதே அவன் உடைந்து போய்விட்டான்.குதிரை வாங்க வழியும் இல்லாமல் போயிற்று.

வம்சா வழி இணைப்பு

நிலக்கோட்டை ராஜா கூளப்ப நாயக்கர் வம்சா வழி கணக்கு

சந்திர வம்சத்தில் யது மகாராஜா பிறந்தார். அந்த யது வம்சத்தில் அநேக ராஜாக்கள் தோன்றினார்கள்.

அந்த யது வம்சத்தில் நூற்று ஒன்று வல்லக்கவார் மகாராஜாக்கள் உதித்தார்கள்.அந்த நூற்று ஒன்றில் மாக்கிய நாயக்கர்.

நிலக்கோட்டை பாளையத்தில்

1)மாக்கிய நாயக்கர்=>கி.பி1366-1378

2)கூளப்ப நாயக்கர்=>கி.பி1378-1403

3)பெரிய சிந்தம கூளப்ப நாயக்கர்=>1403-1428

4)கூளப்ப நாயக்கர்=>1428-1458

5)பெரிய நாகம கூளப்ப நாயக்கர்=>1458-1488

6)கூளப்ப நாயக்கர்=>1488-1513

7)சிந்தம நாயக்கர்=>1513-1543

8)சேவப்ப கூளப்ப நாயக்கர்=>1543-1568

9)பெரிய மாக்கள நாயக்கர்=>1568-1603

10)கூளப்பநாயக்கர்=>1603-1628

11)தண்டு கூளப்ப நாயக்கர்=>1628-1658

12)பிடுகு கூளப்ப நாயக்கர்=>1658-1683

13)நாகம கூளப்ப நாயக்கர்=>1683-1711

14)கூளப்ப நாயக்கர்=>1711-1736

15)சிந்தமகூளப்ப நாயக்கர்=>1736-1766

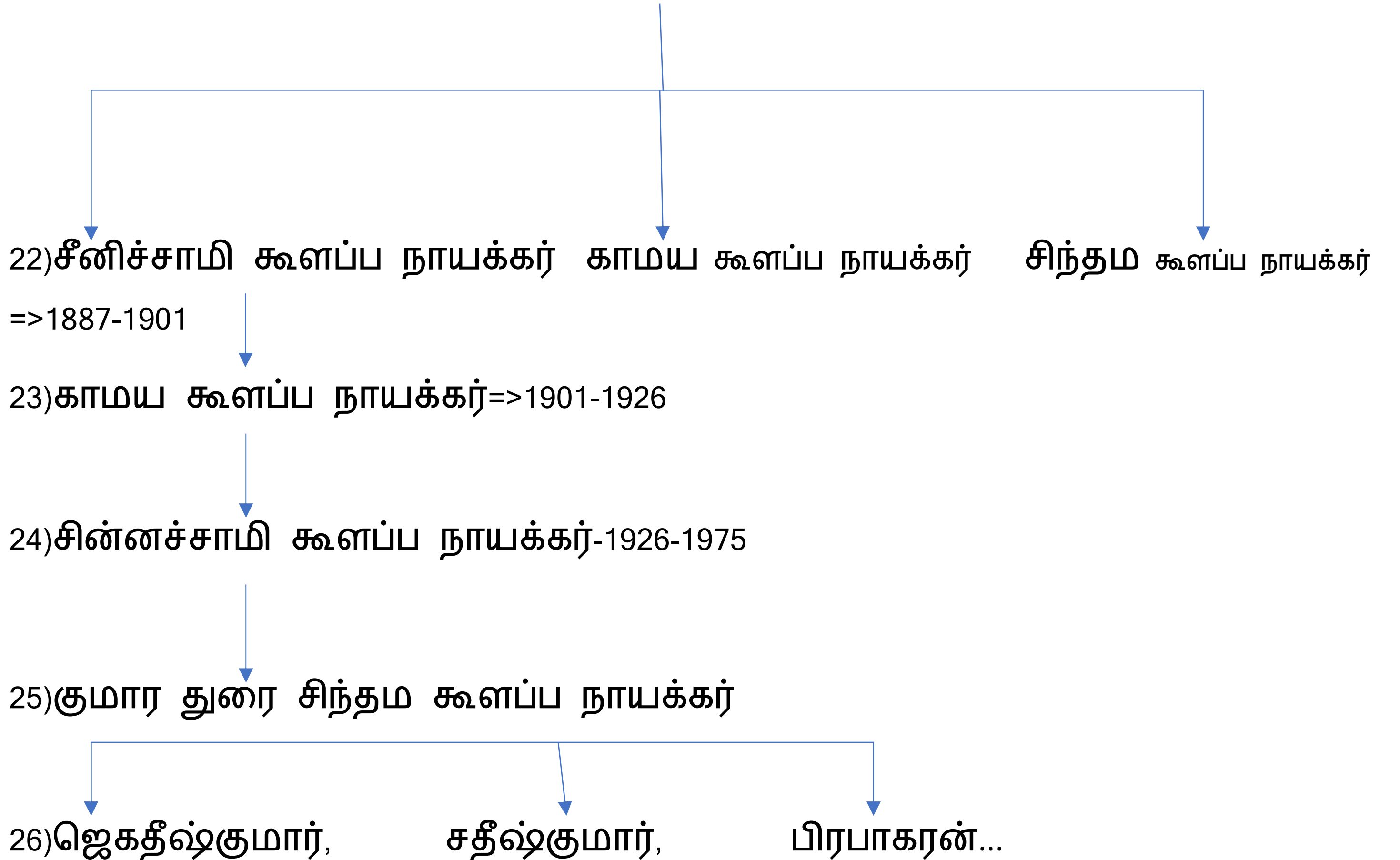
16)கூளப்ப நாயக்கர்=>1766-1781

17)கூளப்ப நாயக்கர்=>1781-1808

18)காமய கூளப்ப நாயக்கர்=>1808-1830

19)கூளப்பநாயக்கர்=>1830-1839

20)திருவேங்கட கூளப்ப நாயக்கர்=>1839-1857



புகைப்படங்களின் காட்சி கூடம்

KULAPPA PALACE KAMAYA







S.KAMAYA KOOLPPA NAYAKAR NORTH PALACE EX MAHA RAJA ZAMINDAR OF NILAKOTTAI



AKOBILA NARASINHA PERUMAL,NILAKOTTAI



JEGATHEESH KUMAR.KZAMINDAR AND RAJA OF NILAKOTTAI



JEGATHEESH KUMAR.KZAMINDAR AND RAJA OF NILAKOTTAI



MAHARAJA KOOLAPPA NAYAKAR STATUE

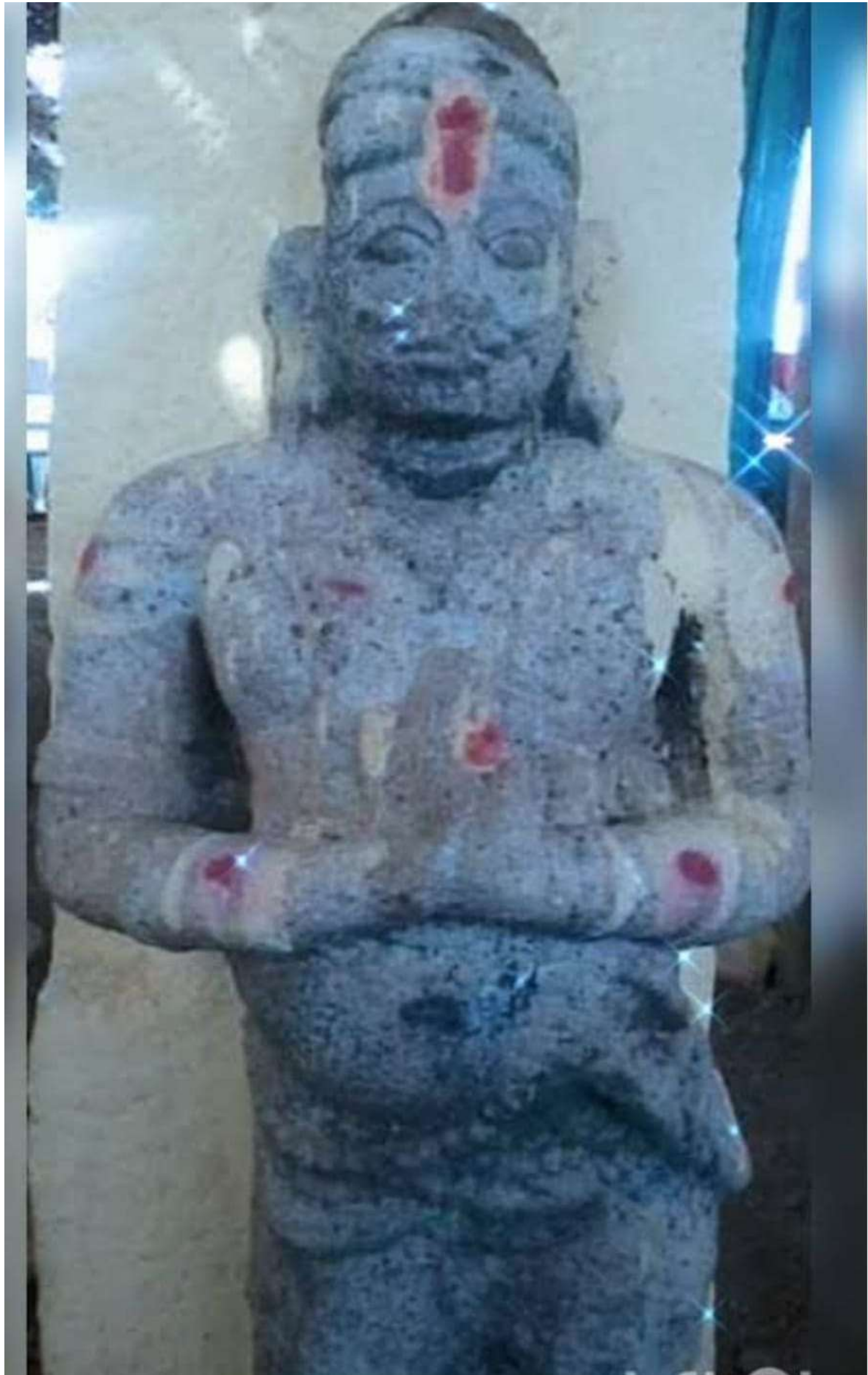


MAHARAJA CHINNA SAMY KOOLAPPA NAYAKAR



MAHARAJA S.KAMAYA KOOLAPPA NAYAKAR

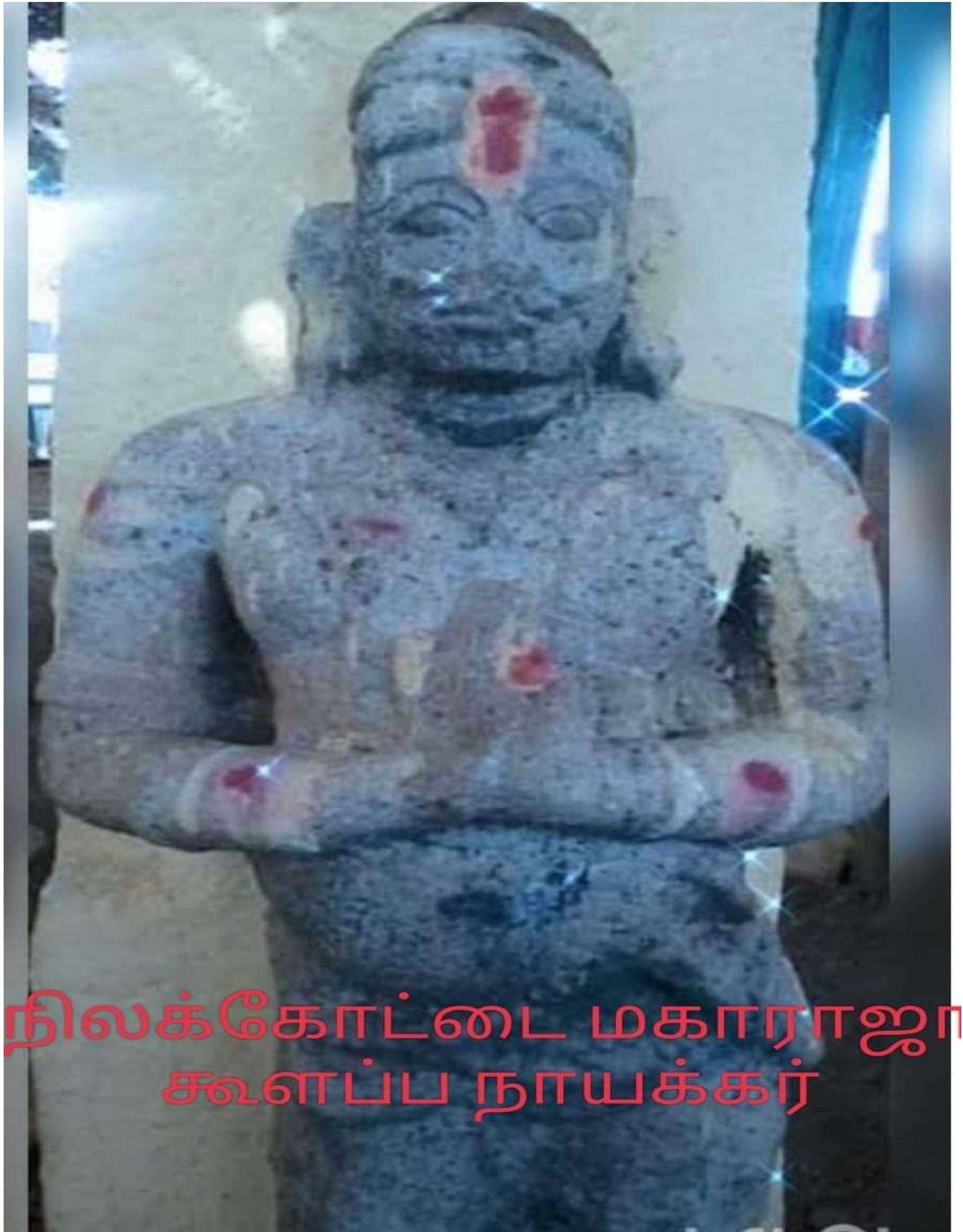


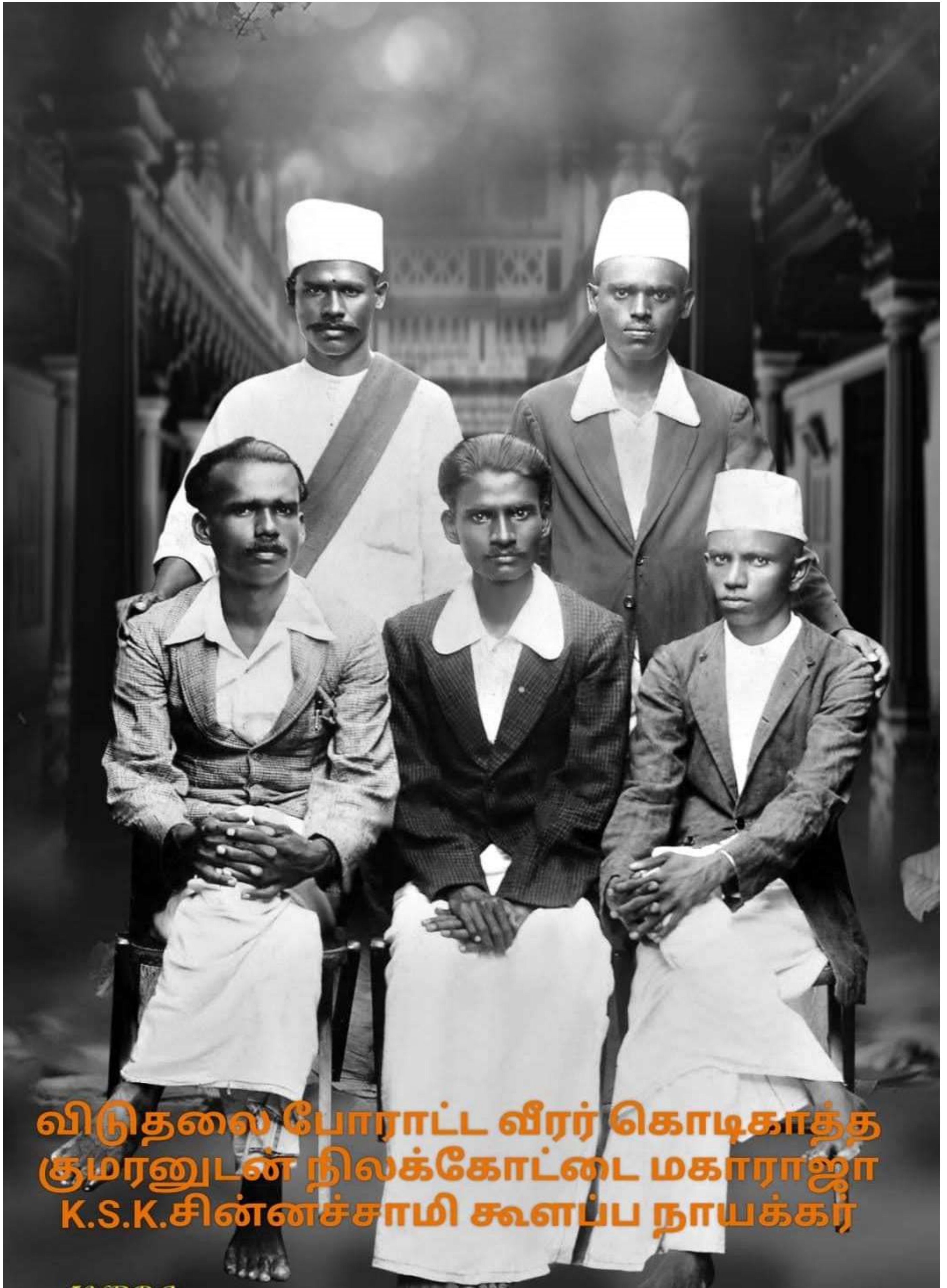




MAHARAJ JEGATHEESH KUMAR KOOLAPPA NAYAKAR




நிலக்கோட்டை மகாரராஜா
கூளப்ப நாயக்கர்


விடுதலை போராட்ட வீரர் கொடிகாத்த
குமரனுடன் நிலக்கோட்டை மகாராஜா
K.S.K.சின்னச்சாமி கூளப்ப நாயக்கர்

MAHARAJ KAMAYA KOOLAPPA NAYAKAR NORTH PALACE




2022/6/18 18:00


48MP AI QUAD CAMERA
Shot by Jegadeesh
2020/10/09 18:16

PALACE



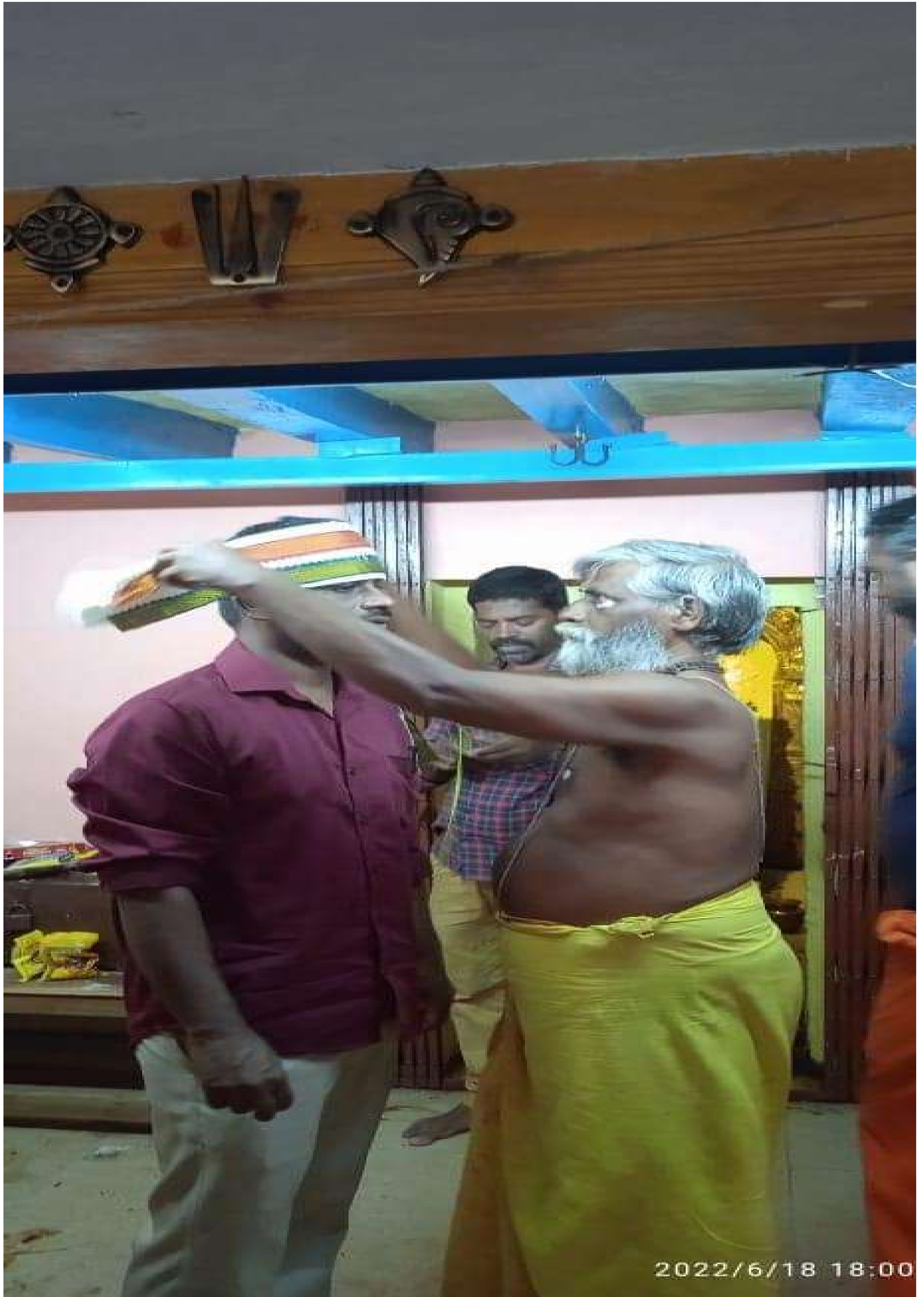


PALACE

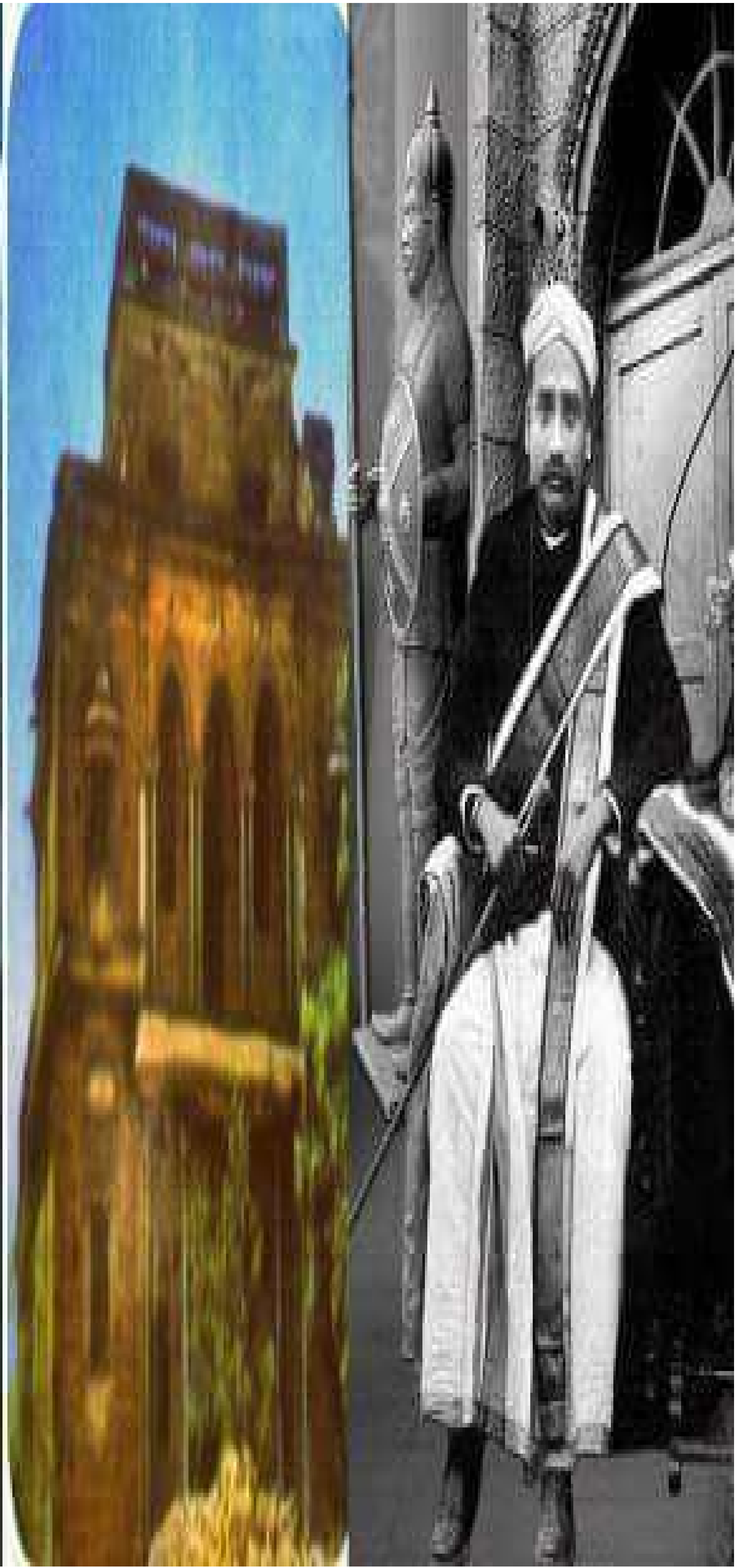





விடுதலை போராட்ட வீரர் கொடிகாத்த
குமரனுடன் நிலக்கோட்டை மகாராஜா
K.S.K.சின்னச்சாமி கூளப்ப நாயக்கர்

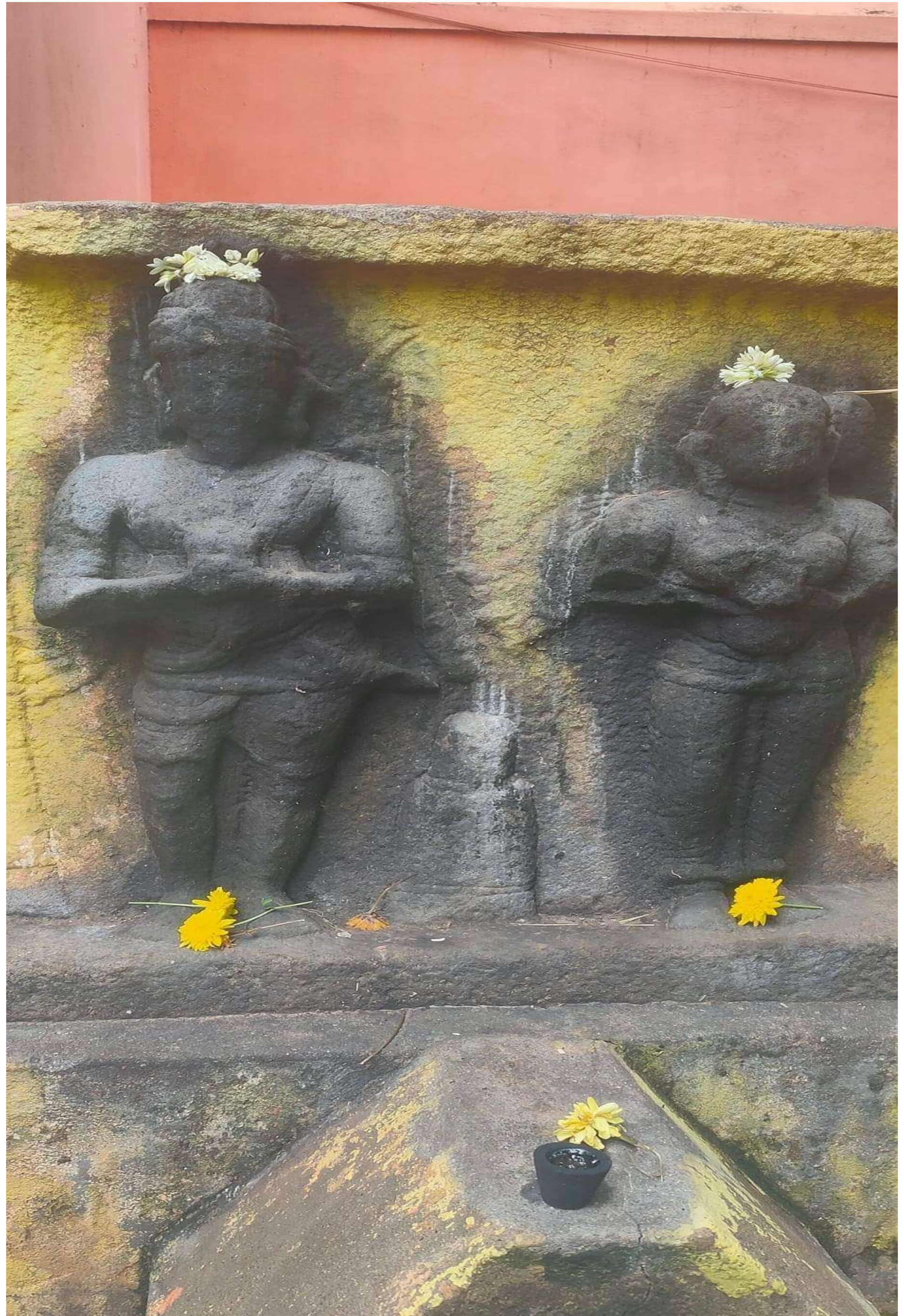

2022/6/18 18:00



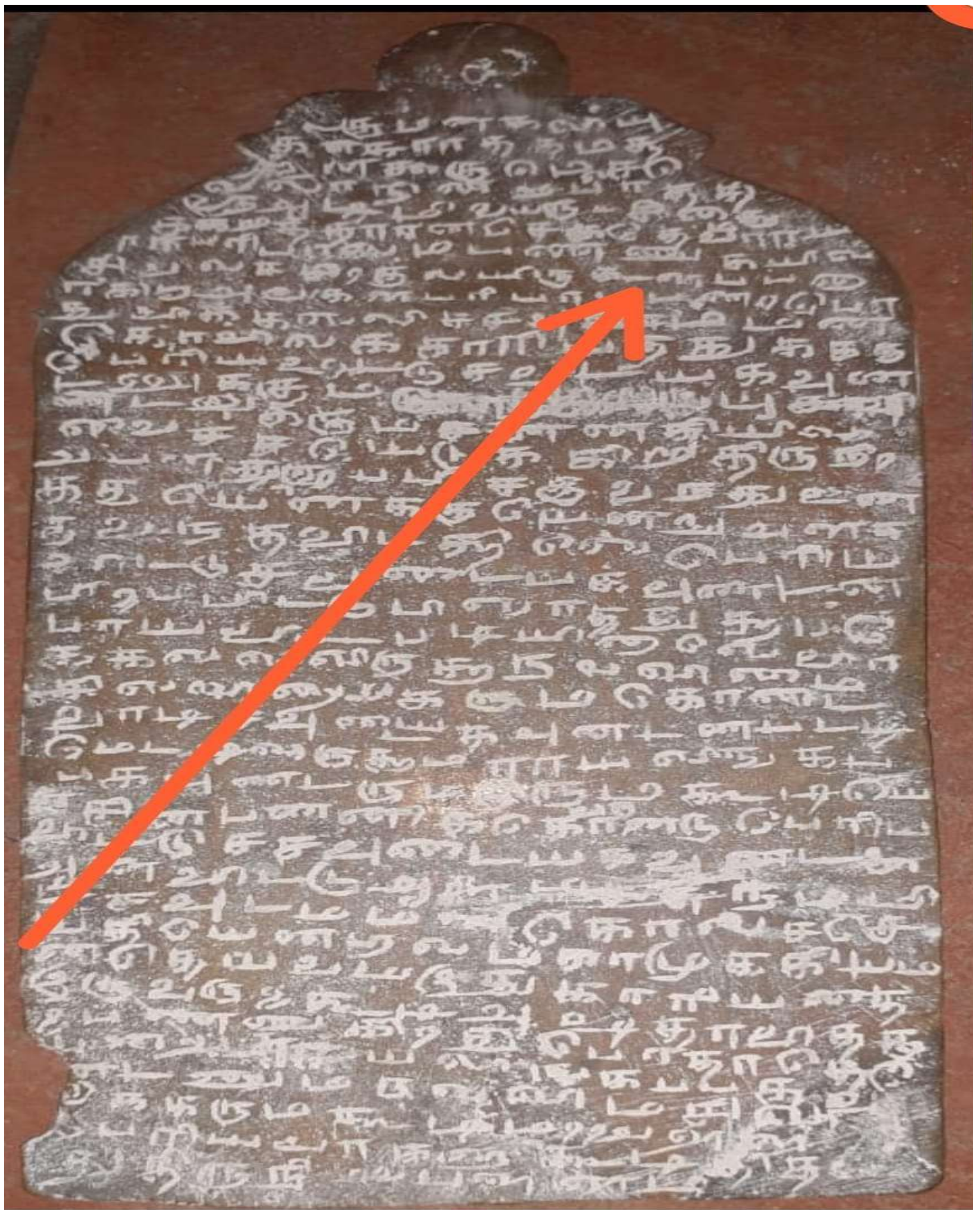



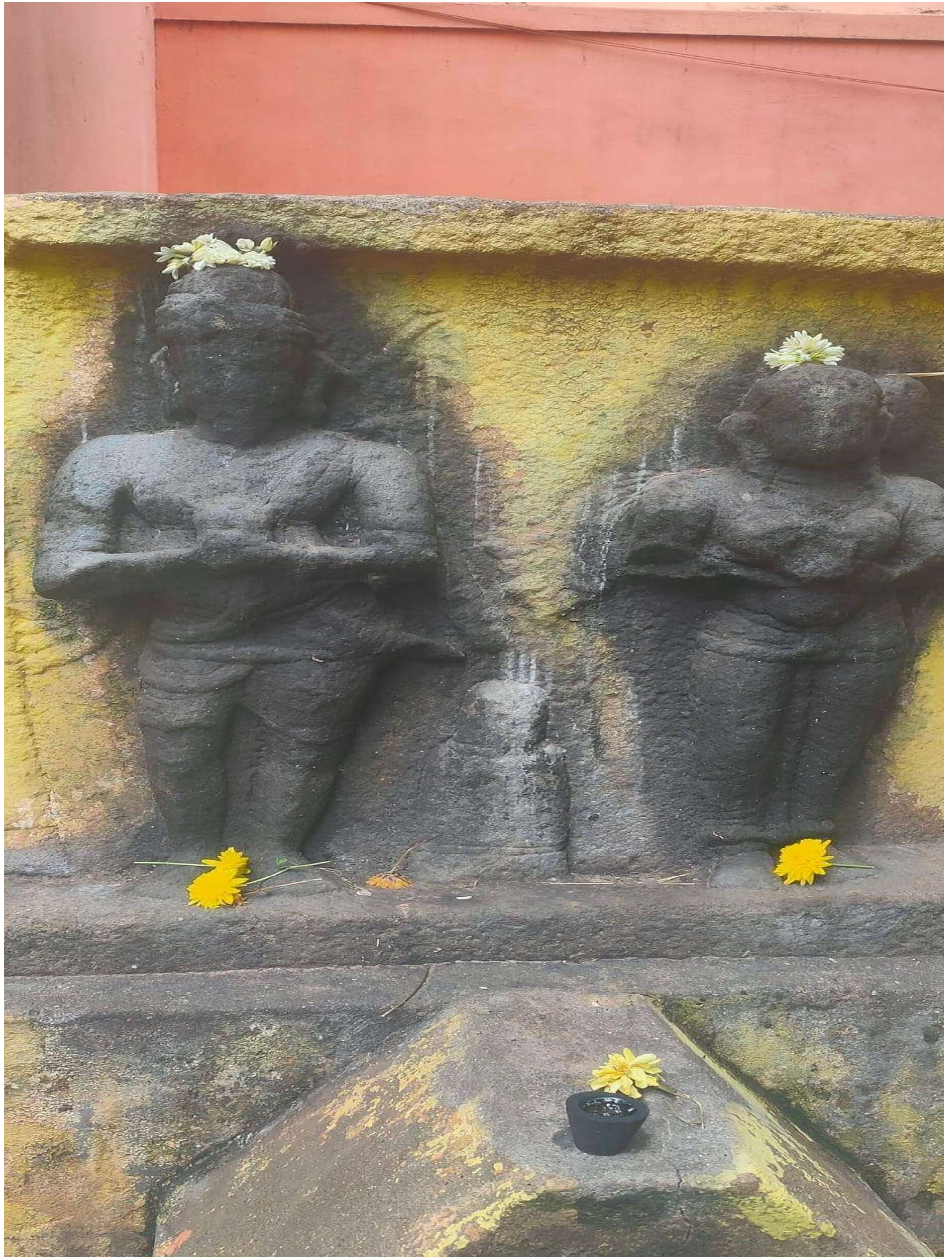


THE ZAMINS OF TAMILNADU



COPPERPLATE



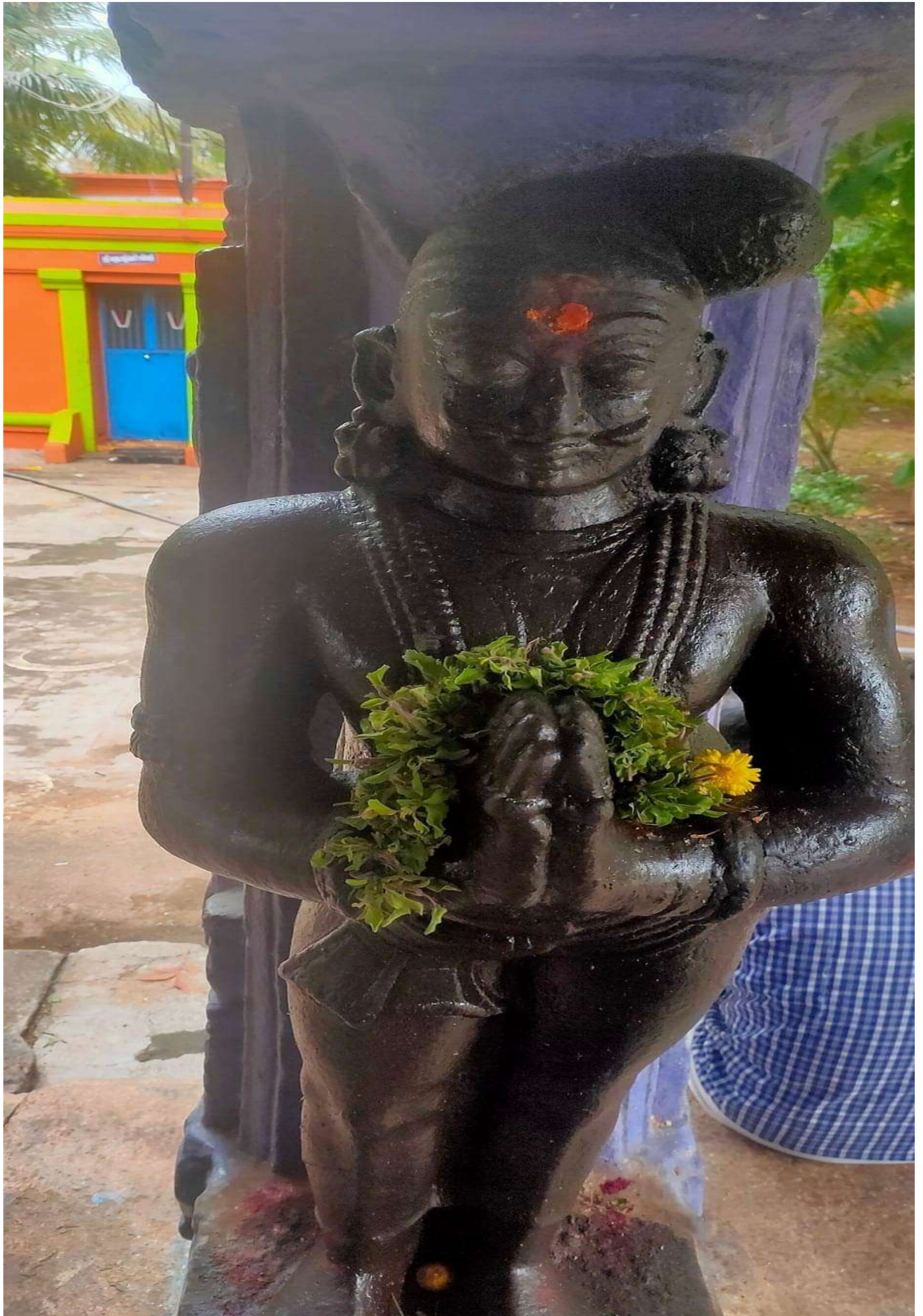









48MP AI QUAD CAMERA
Shot by Jegadeesh
2020/10/09 18:16



AALVAR TEMPLE



NACHIYAR AMMAN



கனகவல்லி
சன்னதி
உபயம் : M.V.R.



PRINCESS OF NILAKOTTAI NORTH PALACE







NARASINHA PERUMAL SEVAL SIRAGU.

FORT OF NILAKOTTAI







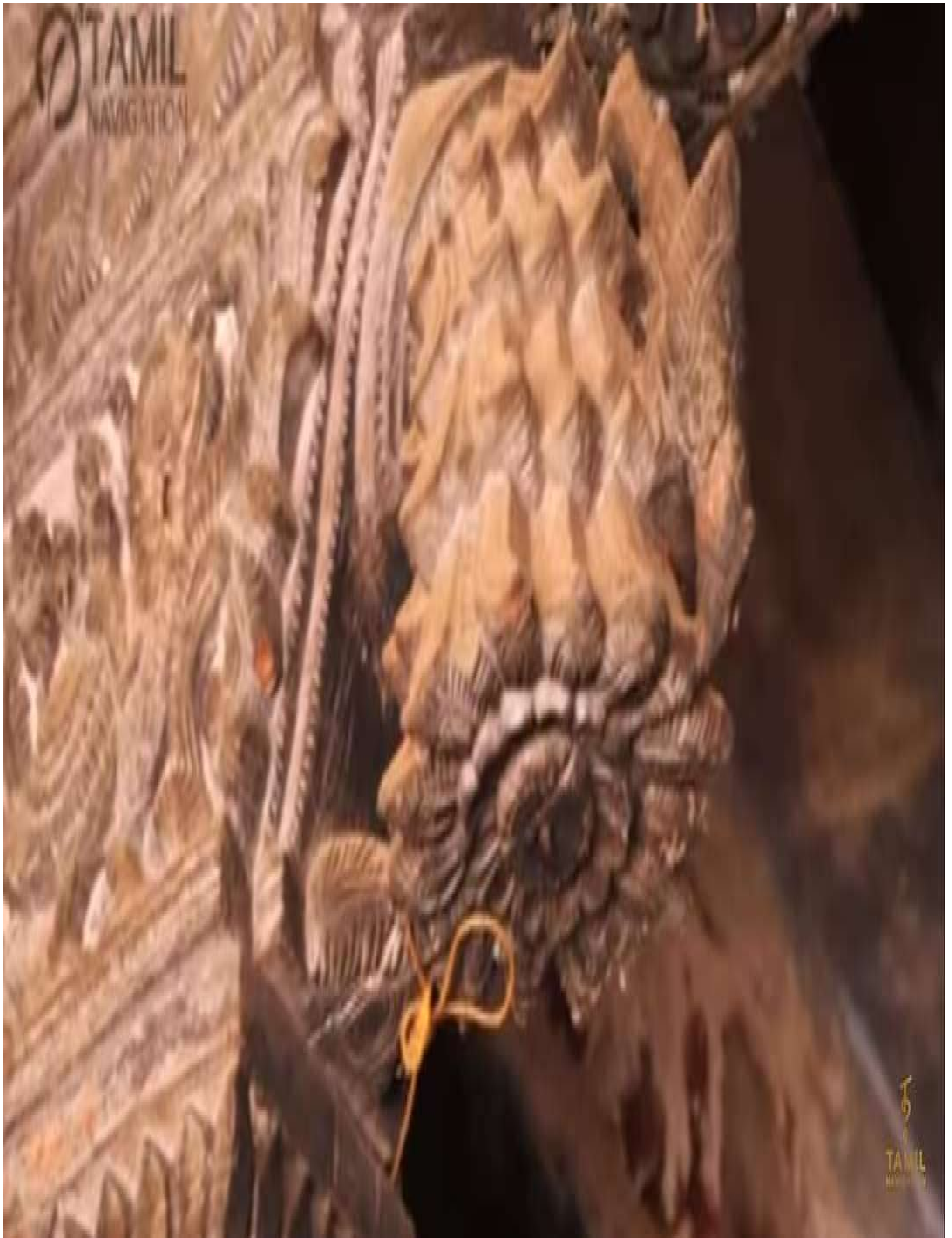




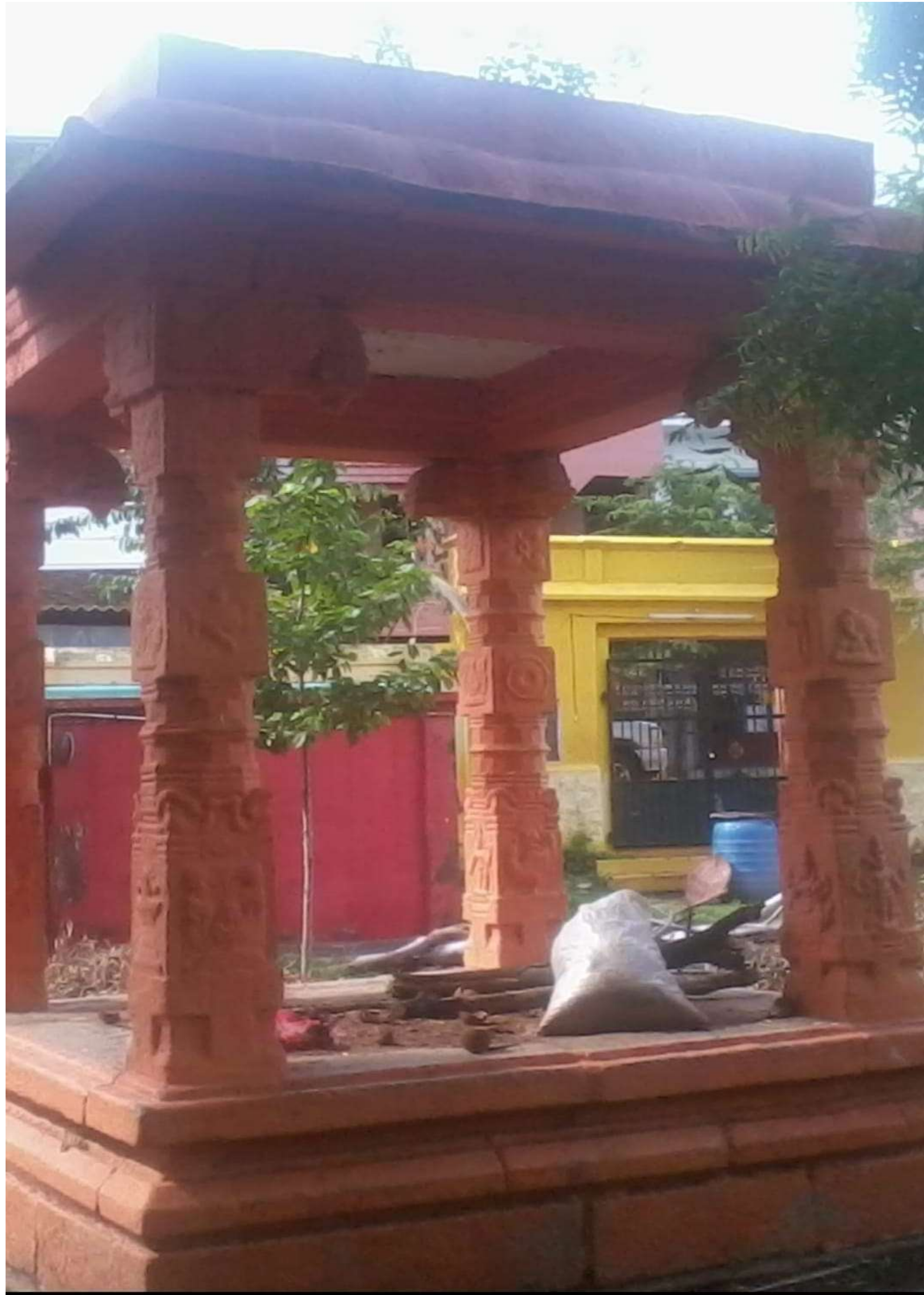


CARVED TEAK WOOD

CARVED TEAK WOOD







Temple
r Kottai
ன்
r...





Nilakottai Jegadeesh koolapp



Nilakottai Koolappa Nayakar North Palace

காட்டைகருப்புசாமி
கோவில்

Sri Anjaneyar
Driving School
ஸ்ரீ
ஆஞ்சநேயர்...

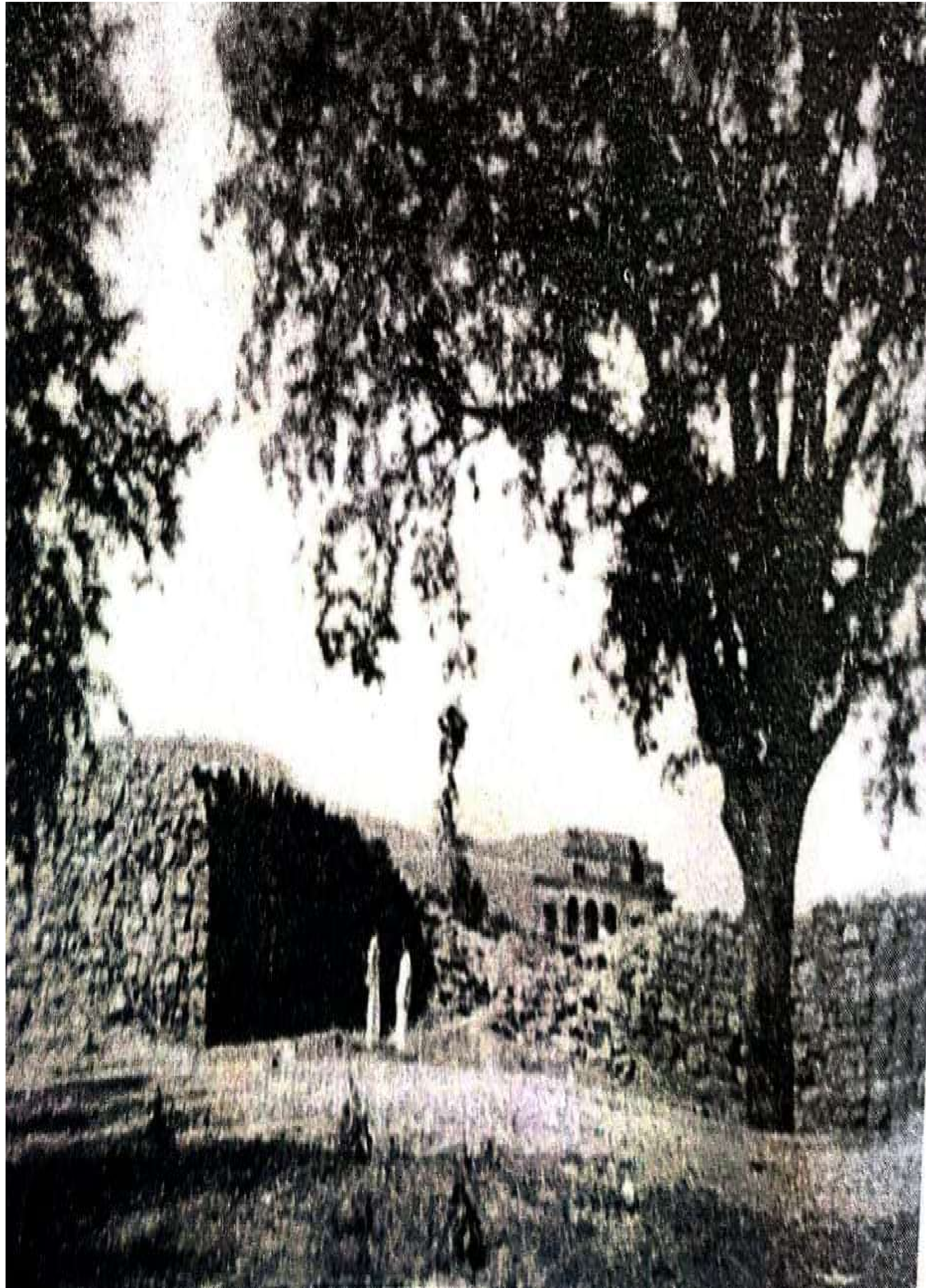


10°09'48"N 77°51'09"E




நீலக்கோட்டை ஜமீன் (மதுரை மாவட்டம்)
நேற்றைய ஜமீன்களின் இன்றைய நிலை...!
SUNNEWS
ஜெகதீஷ் குமார்
26-வது தலைமுறை, கூலப்ப நாயக்கர் வம்சம்


SUN NEWS



CARVED MANI MANDAPAM






TAMIL
NAVIGATION









KUMARA DURAI SINTHAMAN MAHA RAJA















gra

GRANARY BUILDING





ZAMINDAR PETTAI



கூளப்ப நாயக்கரின்
கோட்டையின் வரைபடம்









2020/10/01 21:06



T.K.நாகையசாமி

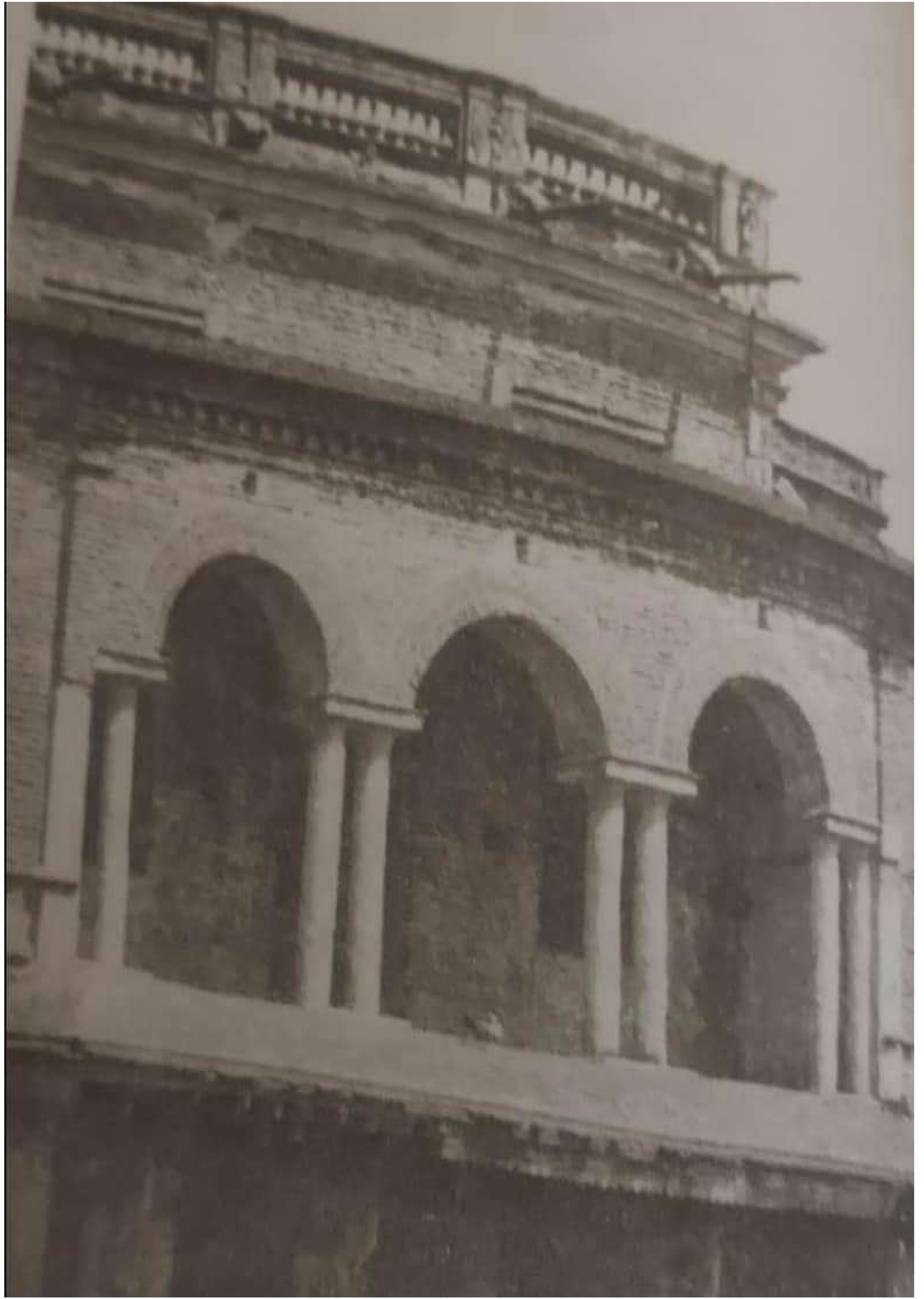
அரண்மனை

தேவாரம்





48MP AI QUAD CAMERA
Shot by Jegadeesh





நேற்றைய
ஜமீன்களின்
இன்றைய நிலை...!



நிலக்கோட்டை ஜமீன்

(மதுரை மாவட்டம்)

ஜெகதீஷ்குமார்

கூலப்ப நாயக்கர் வம்சம்






MP AI QUAD CAMERA





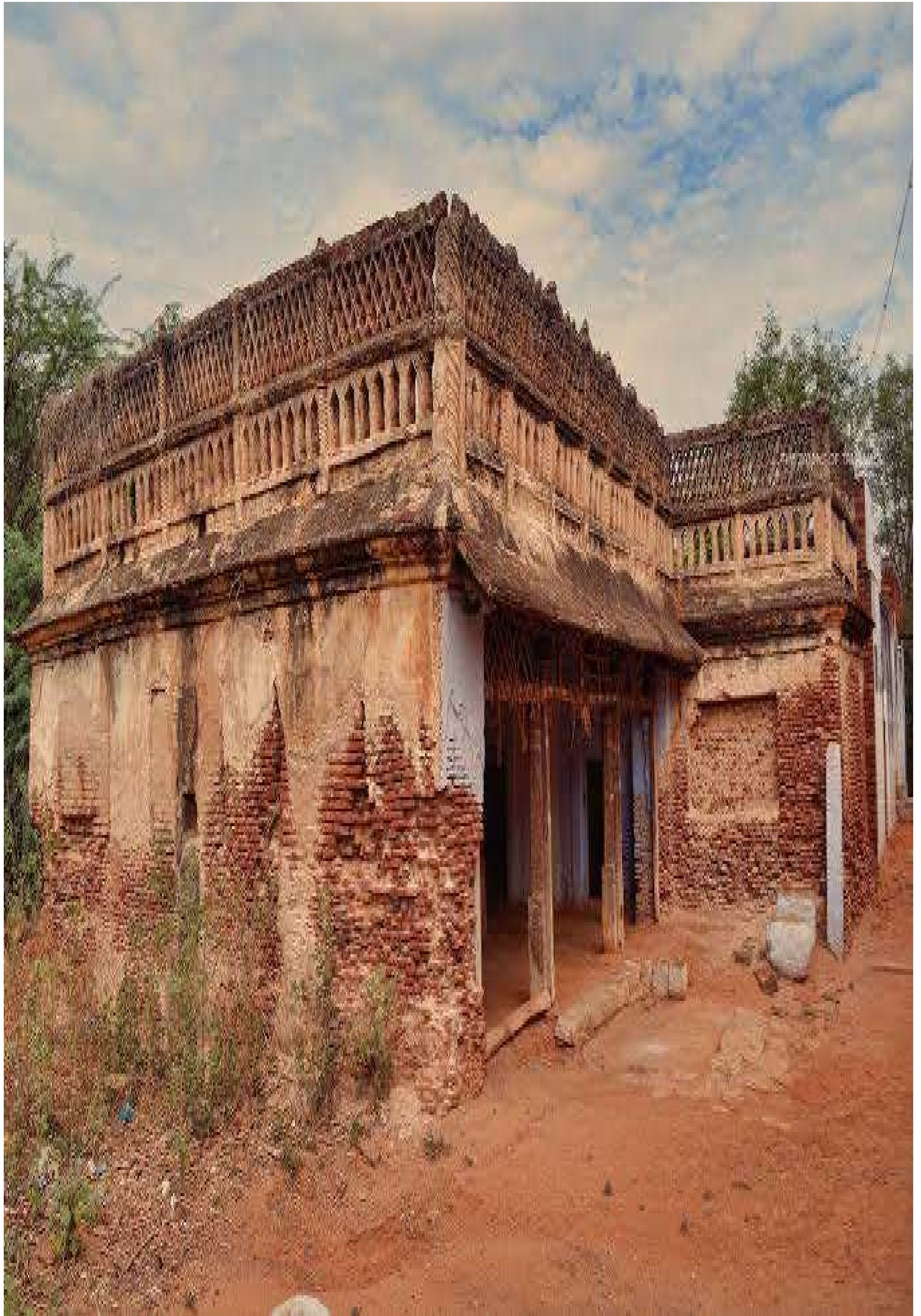

airtel 4G
48MP AI QUAD CAMERA
Shot by Jegadeesh


48MP AI QUAD CAMERA
Shot by Jegadeesh


Vespa

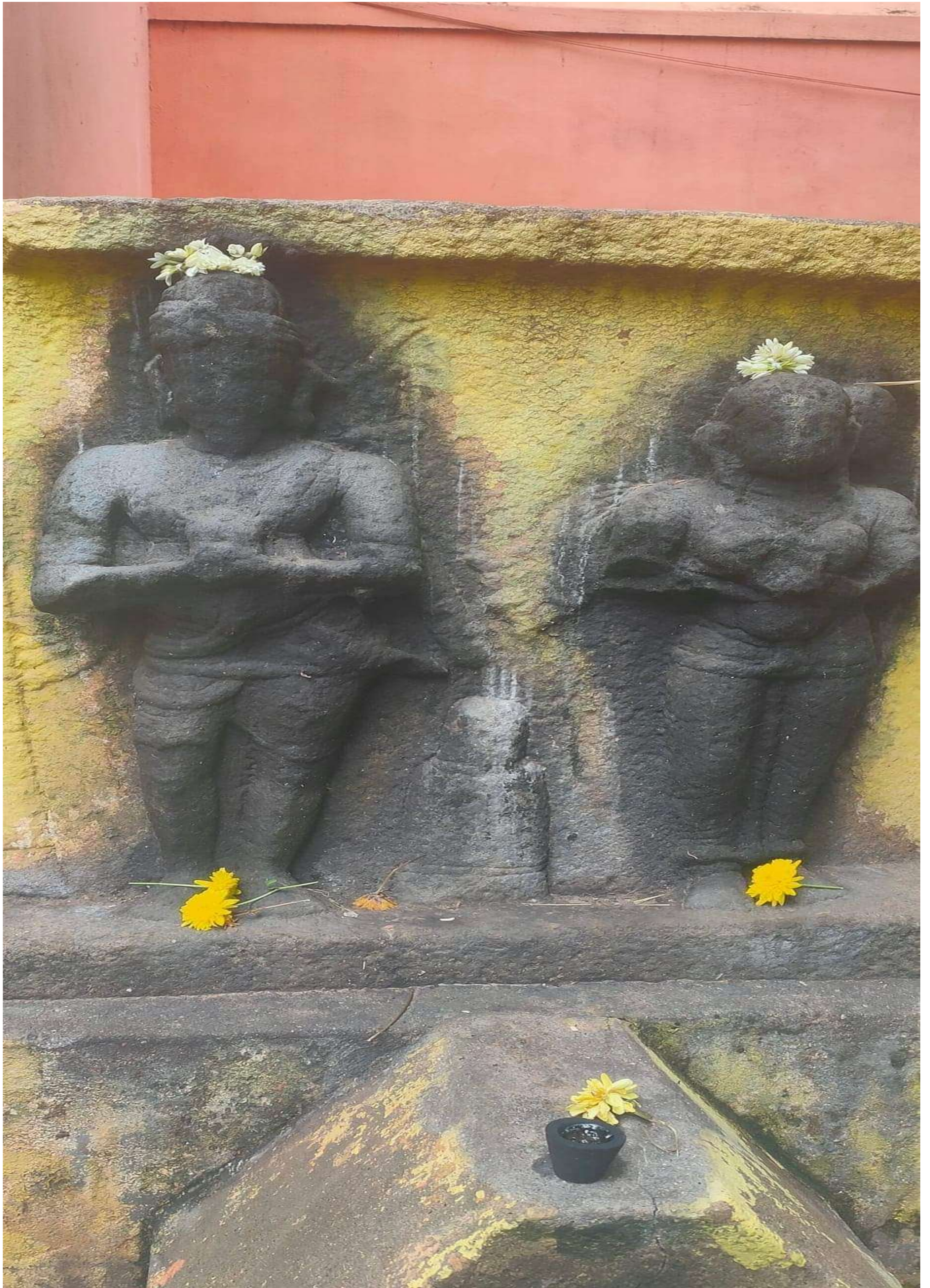
ZAMINDARANI OF NORTH PALACE















கூளப்பநாயக்கன் காதல்
விறலிவிடு தூது



கூளம பூபதி கும்மி

பதிப்பாளர்

இரா. இராஜகுமாரி

நெறியாளர்

முனைவர் வீ. அரசு

பேராசிரியர் – தலைவர்



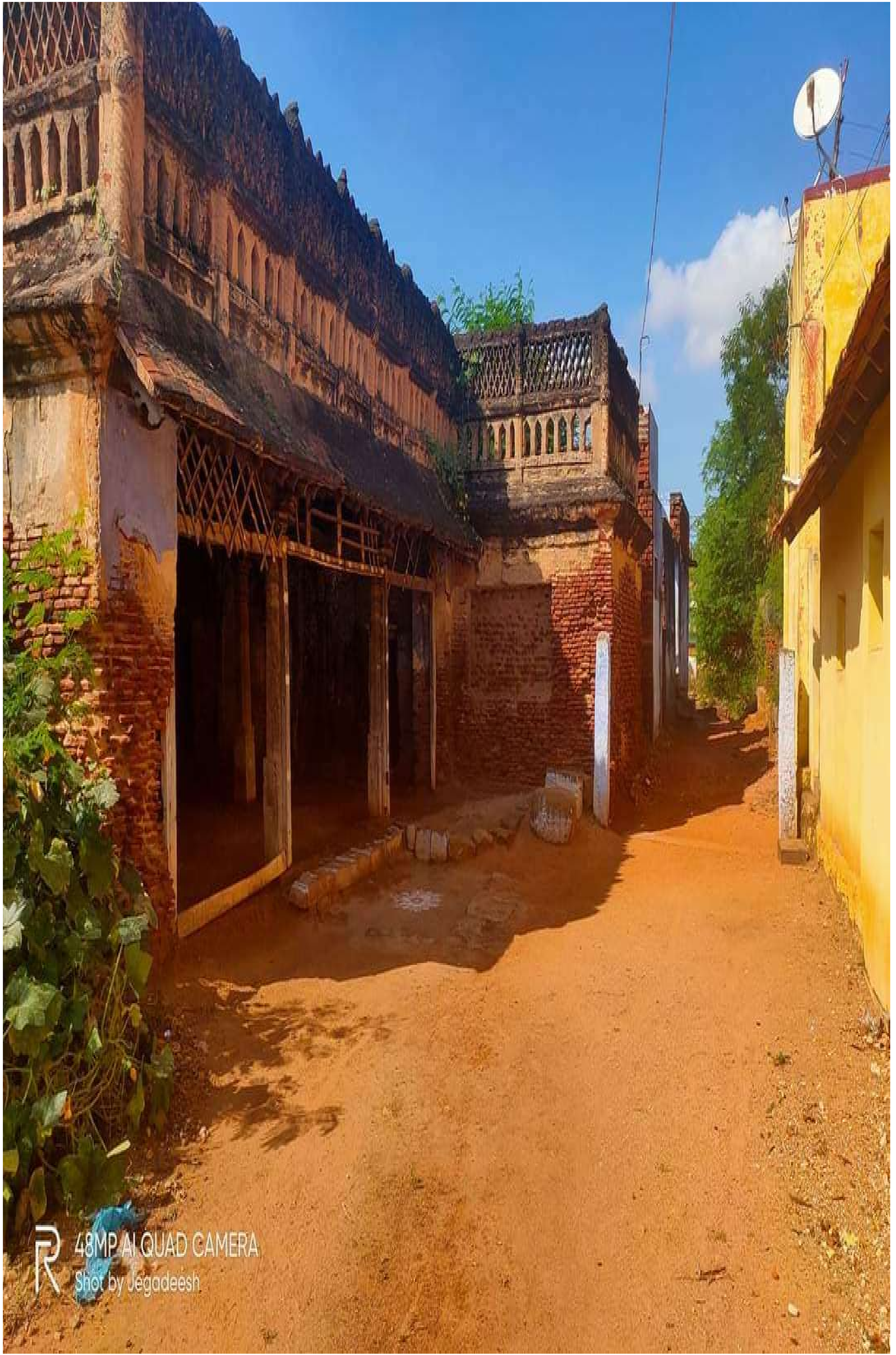
தமிழ் இலக்கியத்துறை

சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்

சென்னை – 600 005.

2011




48MP AI QUAD CAMERA
Shot by Jegadeesh



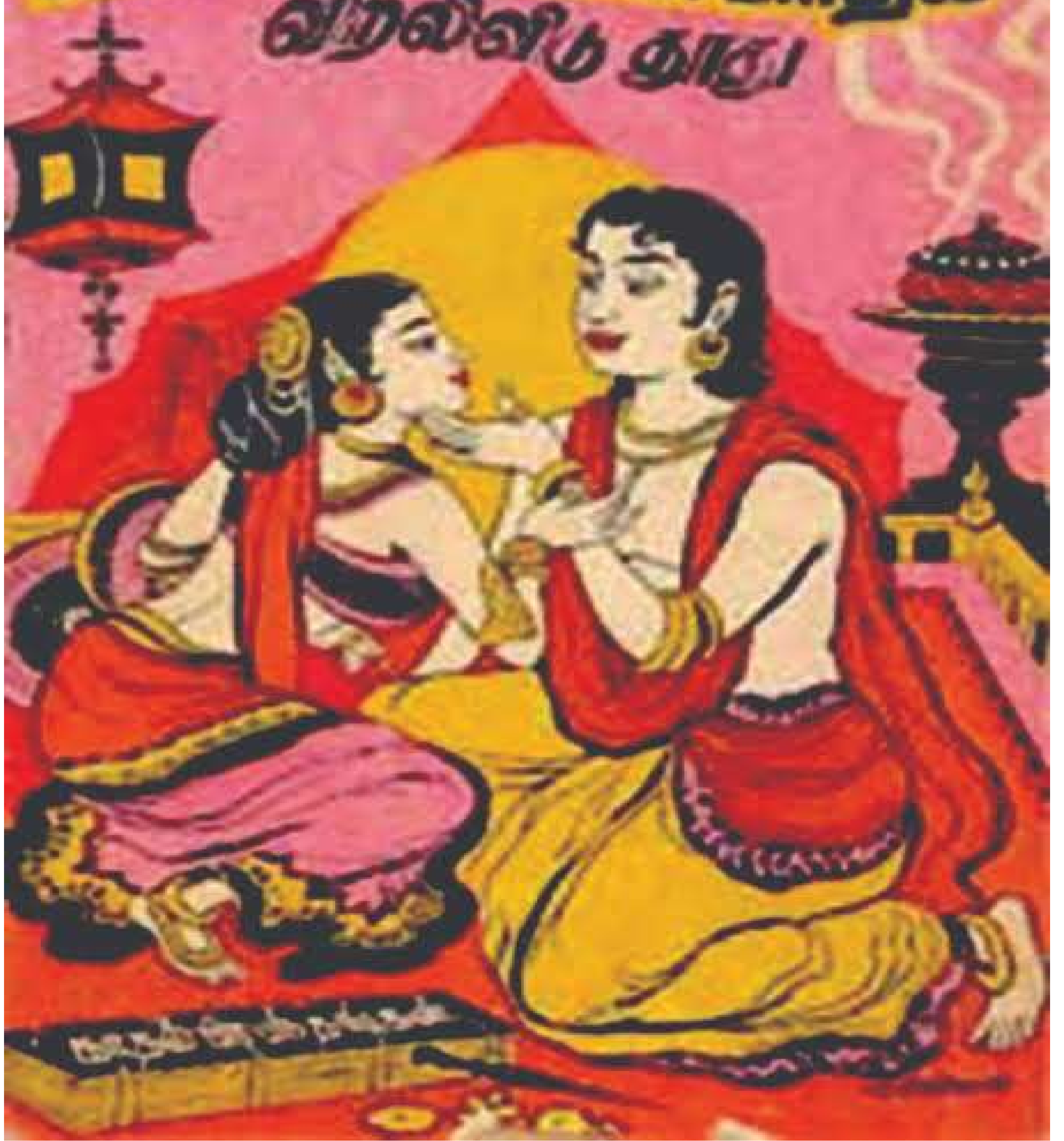
K.SATHISH KUMAR ZAMINDAR





PRABHAKAR ZAMINDAR




கூளப்பநாயக்கன் காதல்
விறலிவிடு தூது





ULAKALANTHA PRRUMAL



ஆயிரம் ரூபாய் என மாலிக்கானா பென்ஷன் தொடர்கிறது. மிகவும் சொற்பத் தொகையாக இந்த பென்ஷன் இருப்பினும் இது தங்களுக்கான அங்கீகாரமாக இதனைத் தொடர்கின்றனர்.



நிலக்கோட்டை ஜமீன் வாரிசு ஜெகதீஷ்குமார், ''எங்களது முன்னோரான திருவேங்கடகூளப்ப நாயக்கர் அக்காலத்தில் 52 கிராமங்களை உள்ளடக்கி நிலக்கோட்டை பாளையக்காரராக இருந்து, நிலக்கோட்டையில் இருந்து அணைப்பட்டி செல்லும் வழியில் அன்றைக்கு சுமார் 24 ஏக்கர் பரப்பில் பெரிய கல்கோட்டை அமைத்து ஆட்சி செய்து வந்தார். தற்சமயம் கோட்டை சிதைந்து நுழைவாயில் மட்டுமே எஞ்சியுள்ளது. கூளப்ப நாயக்கரின் வம்சாவளிகளான மூன்று குடும்பங்கள் இங்கு வசித்து வருகிறோம். மாலிக்கானா பென்ஷன் தொகையை உயர்த்தித்தருவது எங்களுக்கான அங்கீகாரத்தை மேலும் வலுப்படுத்தும்'' என்றார்.

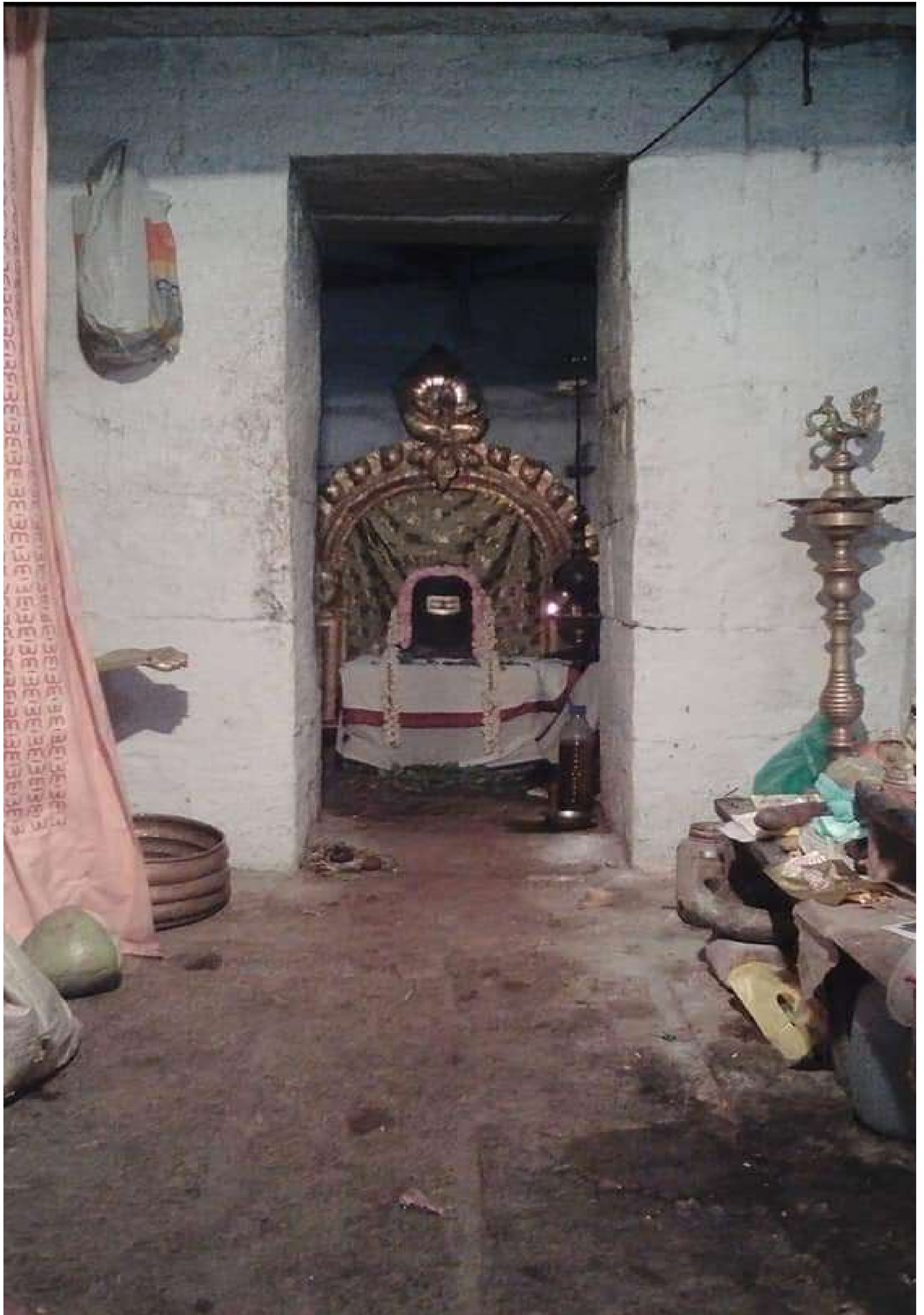
தவசிமடை ஜமீன் வாரிசு செல்லப்பாண்டி நாயக்கர், ''மூக்கறுப்பு போர் மற்றும் ஆங்கிலேயருக்கு எதிரான போராட்டத்தில் விருப்பாச்சி கோபால நாயக்கர் பாளையக்காரர்களை

நிலக்கோட்டை அரண்மனை சித்திரை மாடம்.





















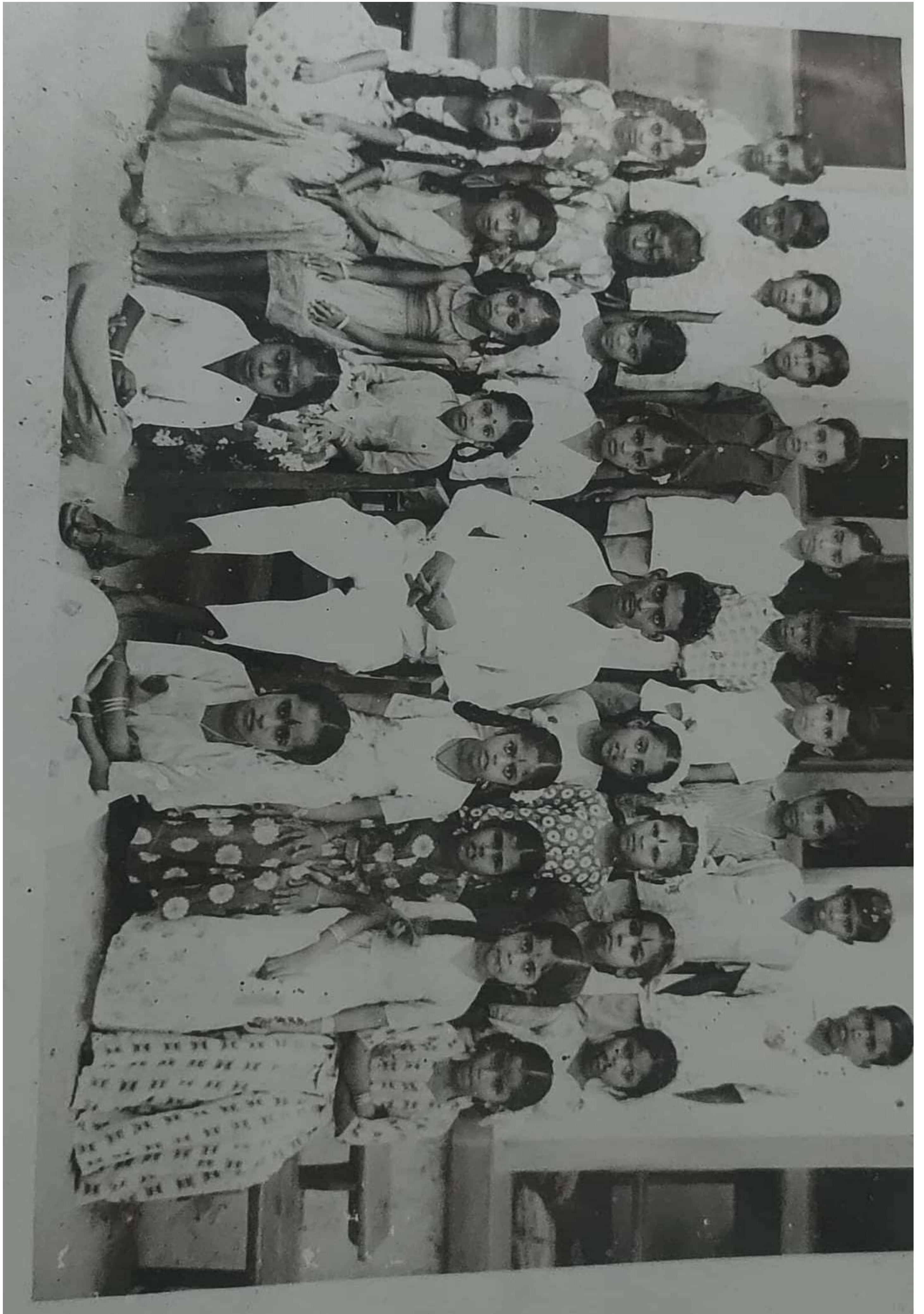





48MP AI QUAD CAMERA
Shot by Jegadeesh

KAMAYA KOOLAPPA NAYAKAR HAND WRITTEN LETTER

[illegible]



 முன்னுரை

மடல், தூது, பிரபந்தம் போன்ற இலக்கியங்களில் இதுவும் ஒருவகை.

17-ம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் திண்டுக்கல் வட்டம் நிலக்கோட்டையை ஆண்டவன், நாகம கூளப்ப நாயக்கன். இவன் மதுரையை ஆண்ட நாயக்க மன்னர்களின் ஒரு வம்சாவளி. மதுரையை ஆண்ட திருமலை நாயக்கரின் மைத்துனன் இவன் என்றும் கூறப்படுகிறது.

இவன் மீது, மதுரைக்கு அருகில் உள்ள திருமங்கலம் பகுதியில் பொற்கொல்லர் மரபில் பிறந்த சுப்ரதீபக் கவிராயர் பாடியதே இந்நூல். இந்த சுப்ரதீபக் கவிராயரே, 'விறலி விடு தூதின்' ஆசிரியரும் ஆவார்.

உவமை நயத்தில் இவருக்கு ஈடாக கம்பனை மட்டுமே சொல்ல முடியும்.

ஓரளவுபடித்தவர்களிடம் மட்டும்தான் இது வரை இந் நூல் பரவியிருந்தது. இப்போதுதான் பரவலாக இது மற்றவர் கைக்கு வருகிறது.

முதன் முதலில் இந்நூலை 'சக்தி காரியாலயத்'திற்காக 1943-ல் பதிப்பித்தவர், பேராசிரியர் மு. அருணாசலனார் அவர்கள்.

என்னுடைய மதிப்பிற்கும் மரியாதைக்கும் _ரிய அவர், அந்தப் பதிப்பில் அரும்பதங்களுக்கு மட்டுமே உரை எழுதியிருக்கிறார், ஆனால் தெளிவான ஒரு முன்னுரை எழுதியிருக்கிறார்.

WEAPONS



RECORD KEEPING BUILDING



Page 6 குமுதவார இதழில் குமார துரை சிந்தம கூளப்ப நாயக்கர்

8:30 PM

கூட்டம் முந்தக் கொண்டு ஆங்கிலேயப் படையை வளைத்துக் கொண்டது. இன்னொரு புறம் தவித்துக் கொண்டிருந்தார் நாயக்கர். ஆளுக்காள் கூச்சல் வலுத்தது.

"இவர் வரி கட்டாததற்கு யார் காரணம்? நாங்க தானே? எங்களால் தானே இப்படி மறைஞ்சு திரிஞ்சு நடுத்தெருவில் இவரை கையேந்துகிற நிலைமை வந்திருக்கு. எங்க ஜமீன்தாரை விட்டுடுங்கய்யா... அதுக்குப்பதிலா எங்களைப் பிடிச்

இதையெல்லாம் பார்த்து ஆங்கிலேயப் ... கும் தடுமாற்றம். "ஒரு ஜமீனுக்கு இவ்வளவு ... ஆதரவா ஜனங்களிடம்!" என்று நெகிழ்ந்த... எதிரொலி.

திரும்பவும் கூளப்பநாயக்கரிடமே ஒப்படை... பட்டிருக்கிறது நிலக்கோட்டை ஜமீன்.

இருந்தும் வறட்சி நீடித்த நிலையில் தொடர்ந்து பதவியில் நீடிக்க விரும்பவில்லை நாயக்கர். ... வழியில்லாமல் அப்படியே ஜமீனை ஆங்கிலேயரிடம் ஒப்படைத்துவிட்டார்கள். நெடுநெடுவென்று ... இருந்த இரண்டடுக்கு அரண்மனை, ஏகப்பட்ட நிலங்கள், பாரம்பரியச் சொத்துக்களுடன் இருந்த கூளப்ப நாயக்கருக்கு ஆங்கிலேய அரசு பென்ஷனாக கொடுத்த தொகை 246 ரூபாய்; 96 காசுகள்.

இது .... ஒரு ஃப்ளாஷ் பேக்.

நிலக்கோட்டை

ஊரை நினைவு படுத்துகிற விதத்தில் கோட்டை சுவர் தகர்ந்து போன நிலையில் நிற்கிறது.

பதின்மூன்று ஏக்கருக்கு மேல் விரிந்து கிடக்கி... அரண்மனை வளாகத்தில் புயலடித்து ஓய்ந்த மாதிரியான அமைதி. இதில்தான் வசிக்கிறார்கள் கூளப்ப நாயக்கரின் வாரிசுகள்.

ஏராளமான நிலங்கள், சொத்துக்கள் இருந்... சில சினிமாக் காரர்கள் தொடர்பிலும், ரேசிலும் ஜமீன் சொத்து கரைய ஆரம்பித்துவிட்டது. 'கரண்ட் கனெக்ஷன் கொடுக்கக் கூடப் பணமில்லாமல் இரு... டைந்து கிடந்த முந்நூறு வயதான ஜமீன் மாளிகை... ஐந்து வருஷங்களுக்கு முன்பு உலுக்கியபடி ... சம்பவம்.

...ாரதுரை சிந்தம நாயக்கர்



ஆயிரம் ரூபாய் என மாலிக்கானா பென்ஷன் தொடர்கிறது. மிகவும் சொற்பத் தொகையாக இந்த பென்ஷன் இருப்பினும் இது தங்களுக்கான அங்கீகாரமாக இதனைத் தொடர்கின்றனர்.



நிலக்கோட்டை ஜமீன் வாரிசு ஜெகதீஷ்குமார், ‘‘எங்களது முன்னோரான திருவேங்கடகூளப்ப நாயக்கர் அக்காலத்தில் 52 கிராமங்களை உள்ளடக்கி நிலக்கோட்டை பாளையக்காரராக இருந்து, நிலக்கோட்டையில் இருந்து அணைப்பட்டி செல்லும் வழியில் அன்றைக்கு சுமார் 24 ஏக்கர் பரப்பில் பெரிய கல்கோட்டை அமைத்து ஆட்சி செய்து வந்தார். தற்சமயம் கோட்டை சிதைந்து நுழைவாயில் மட்டுமே எஞ்சியுள்ளது. கூளப்ப நாயக்கரின் வம்சாவளிகளான மூன்று குடும்பங்கள் இங்கு வசித்து வருகிறோம். மாலிக்கானா பென்ஷன் தொகையை உயர்த்தித்தருவது எங்களுக்கான அங்கீகாரத்தை மேலும் வலுப்படுத்தும்” என்றார்.

தவசிமடை ஜமீன் வாரிசு செல்லப்பாண்டி நாயக்கர், ‘‘மூக்கறுப்பு போர் மற்றும் ஆங்கிலேயருக்கு எதிரான போராட்டத்தில் விருப்பாச்சி கோபால நாயக்கர் பாளையக்காரர்களை

நிலக்கோட்டை அரண்மனை சித்திரை மாடம்.





உதவிய நூல்கள்:-

1.Madura by W.Francis

2.Madura Manual by J.H.Nelson

3.பாளைபட்டுகளின் வம்சாவளி தொகுதி II

4.The Indian Antiquary

5.The history of Nayaka of madurai -sathiyanatha Iyer

6.Historical Manuscripts Volume 2 and 3-Willam taylor-Missionary

7.Summaries of the Mackenzie manuscripts volume I-T.V Mahalingam

8.*கூளப்பநாயக்கரின்* காதல்-சுப்ரதீபக் கவிராயர்

9.விறலி விடு தூது-சுப்ரதீபக்கவிராயர்

10.கூளம பூபதி கும்மி-இரா ராஜகுமாரி.

11.A History of Vijaya nagar Never to be forgetten empire-Surya Narain Row.

12. A Forgotten empire-Robert sewell

13.Epigraphia Carnatica vol 10-B.Lewis rice

14.)South Indian History and -Krishswami ayangar

15 Social and polical life in the vijaya nagar empire volume 2-Saletore

16.IBID volume ix,x,vi

17.Vijayanagara origin of the city and the empire-Vengata ramanya

18.Madura vijayam or vira kambaraya charitra -Ganga devi -Hari sastri and srinivasa sastri second edn.Trivandrum

.



இந்நூலின் ஆசிரியரான நான் தனியார் பள்ளியில் முதுகலை பட்டதாரி ஆங்கில ஆசிரியராகபணியாற்றி கொண்டிருக்கிறேன்.வரலாற்றின் மேல் ஆர்வமான நான் நிலக்கோட்டை கூளப்ப நாயக்கரை பற்றி பத்து வருடங்களாக சேகரித்ததை இந்நூலக அளித்து இருக்கிறேன்.இன்னும் பற்பல நூல்களை இயற்ற இந்நூல் வழிவகுக்கும் என்பதில் ஐயம் இல்லை